

麥寮恭賀沿革誌

麥寮
恭賀沿革誌
開山媽祖



麥寮拱範宮沿革誌

序

序

雲林縣麥寮拱範宮，廟齡已達三百二十餘年，長期以來不僅為天上聖母拱衛範圍內眾生靈平安永康之地，也是民間百姓心靈托庇之地。近年來，在歷任會長盡心帶動和各界善男信女奉獻付出之下，透過就學貸款救助、老人福利、急難救助等公益活動和各項民間活動之舉辦，深入地方社區，造福群眾、服務社會，使拱範宮不僅從傳統單向信仰殿堂，發展為教育、文化、經濟、宗教之舵手，更結合在地資源蛻變為多元化歷史寺廟藝術中心。

在任職第六屆主任委員之後，忠富榮幸再被薦舉為第七任主任委員，在下深感信眾及各方人士對己身愛戴與肯定，必會懷著鞠躬盡瘁之精神及如履薄冰之態度，持續為天上聖母及地方信眾貢獻最大心力。承蒙諸位大德對拱範宮熱心捐獻、集思廣益，本宮對善信大恩無所以報，於是積極規劃走入民間，藉由寺廟文化再造，能重塑出集

教育、文化、藝術、觀光於一身的特質，並拓展觀光來源，提振麥寮觀光產業，使四方而來的參拜者與參觀者能陶醉於廟宇精緻文化氛圍之外，達到促進麥寮經濟發展之動力，以報諸位大德對本宮犧牲奉獻之情。

拱範宮落建於麥寮，受民風淳樸之善男信女擁戴之故，得以保存悠久之原始信仰傳統及建築特色，昭和七年之重建匯集全台大師之精采對場之作，為拱範宮之最大資產，台灣傳統古建物的修繕由於前數十年的不當操作，任由對建築藝術裝飾欠缺認知與素養之建築規劃人員汲營漁利、為所欲為，使台灣古蹟修復呈現原貌失據的缺失，本宮恐匠師大作有失落原貌之虞，已委由國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系等專業人士之協助下，展開拱範宮古建築的資料調查，於未來擬申請為國定古蹟，同時透過拱範宮文化觀光協會熱忱的導覽志工導覽，古蹟巡禮，一方面擔負教育下一代寺廟傳統建築之美譽，另一方面培訓專業導覽人員，提升導覽品質，擠身國際一級旅遊觀光區，達成聖善世界、母儀天下之宏願。

麥寮拱範宮沿革誌

目錄

序

主委 許忠富

第一章 關於麥寮

第二章 拱範宮天上聖母發祥與建立

第三章 拱範宮之神佛巡禮

第四章 拱範宮建築之美及文物賞析

拱範宮建築之美

第五章 拱範宮文物賞析

拱範宮之興建與整修

第六章 聖母飛昇神化前後之事蹟

壹、聖母飛昇神化前的事蹟

貳、聖母飛昇神化後的事蹟

參、近代天上聖母顯靈事蹟

拱範宮傳承祈福遶境活動

第七章 「麥寮媽」的呼籲

一、請大家來點燈

二、請大家來禮斗

三、請大家共建凌霄寶殿

第九章 拱範宮重要年中行程

第十章 管理組織及第八屆就職大典

第十一章 麥寮拱範宮觀光文化發展協會組織

麥寮拱範宮一日遊

麥寮拱範宮沿革誌

麥寮拱乾宮沿革誌

第一章 關於麥寮

本鄉位於雲林縣西濱。居民之祖先，多數跟隨延平郡王，先後到臺。昔於清康熙年間，隸屬彰化縣海豐港堡，即現轄雲林縣之之海豐村一帶。當時海豐港交通發達，人煙稠密，每當日麗風和，佇立海岸眺望，碧空蔚藍，海面澄綠，停泊著點點帆影，船冒黑煙，宛如一幀美麗畫案。彰化與嘉義附近之商賈，莫不以此為出入咽喉，人口最密時，曾超出三萬人。嗣後於清乾隆年間，新虎尾溪洪水氾濫，水浪直衝海豐港，居民遭難，流離失所，空前巨災，淹塞港口，風砂亦猛烈阻滯，諸豪商及失所難民，奉聖母賜示，乃遷居現住地，開設商埠，或築寮墾地務農，普遍種植小麥，成為「麥仔」之盛產地，故取名「麥寮」，即今之麥寮鄉。本鄉現轄內計十二村，面積一〇六平方公里，住戶達八千三百餘戶，人口三萬三千多人，鄉民勤奮耐勞，為傳統保守之農業社會，現台塑集團於民國八十三年設立六輕以來，新增離島工業區土地約三千公頃，各項設施亦具規模，有全台首座之風力發電機組、隔離水道之水上設施及綠地。除帶動本鄉由農業社會走向工商化外，同時帶來鄉民之謀生契機，前程似錦。



■開山媽祖紀念碑



■六輕夜景



■農耕景色



麥寮拱範宮天上聖母發祥地興建立

第二章 拱範宮天上聖母發祥地興建立

拱範宮崇祀開山聖母之始，溯於公元一六八五年清康熙二十四年乙丑，由湄洲純真老禪師，佩奉湄洲廟（原朝天閣，於康熙二十二年更正為正殿之）正六媽神像，自海豐港登陸到臺，恭祀於故海豐街。聖母威靈顯赫，百禱百應，普受崇敬，經地方善信虔誠叩求聖母金身留臺永祀，遂發起建廟並新塑諸神像以便崇拜，廟名「拱範宮」，意求「拱衛範圍之內生靈平安永康」。迨至乾隆年間，新虎尾溪洪水成災，分三大支流冲入海豐港，港口埋沒，居民流離，旋奉聖母指示，於公元一七四二年乾隆七年壬戌，神人一志，鸞遷於現處，迄今朝民國九十六年廟史已達三四年。

本宮穴位，坐乙向辛兼辰戌，分金、辛卯、辛酉。宮殿背山面水，地

脈鍾靈，每當夕陽西下，適對山門中央，經各地名人輿師共認，讚為美人照鏡之聖地。又本宮正西方，遙指海面，自古至今，每逢春臨，必有一道虹光出現，光艷奪目，宛似眾星朝拜，如斯奇觀，相傳謂發祥地湄洲天后宮之靈光，與本宮靈氣交會互映之莊嚴景象。聖母威鎮於此，普護蒼生，香火鼎盛。每年除夕至四月為最重要之香火期。



■麥寮開山媽祖／湄洲六媽 開山祖



■麥寮開山祖廟／拱範宮

第三章 拱範宮之神佛巡禮及宮廷巡禮

本宮巍立街頭，規模宏壯，雕樑畫棟，內外陳設，古色古香，華麗美觀。大門兩楹一副石刻對聯：「拱手朝天宇內蒼生皆托庇，範儀蓋世海隅黎庶盡蒙庥」，闡明聖母神功及建宮緣起。

全宮分四進：第一進為三川殿，第二進為拜殿，第三進為正殿，供祀聖母。千里眼、順風耳立定兩側，石獅一對，蹲於門前左右，威嚴動人，第四進為後殿，供祀觀音菩薩。後左龕供祀聖父母，右龕供祀註生娘娘。左右側邊有十八羅漢神位。左殿供祀五文昌夫子，右殿供祀五穀王。後殿之左室為玉毫堂，供祀開山老禪師及歷代主持，以紀念其開山事蹟。

宮內四周，環境幽雅，有「溪底派」特雕之八卦藻井、台灣最早期之交趾陶藝品、意喻科甲之紅蟬、倒臥之龍蝦……，經典作品不勝枚舉，竭盡雕刻之能事，且殿中懸掛清嘉慶、光緒二帝及歷年中央及地方首長所頒賜之匾額，均具歷史意義。惟正殿屋頂年久失修頽落處處，遇雨成災現已與古蹟修復委員會研議進行整修，惟其經費龐大，尚賴各善信大力支持與贊助共襄盛舉，為遠途香客休宿膳食之便，備有香客大樓及由本宮義工組成之伙食團，提供最優質之服務，歡迎各地善信大德蒞臨指導。

門前宮庭駐足於此，觀望聖殿，頓時肅然起敬，人人獲聖母慈光普照，家家戶戶心增福添壽。
爰將本宮崇祀諸神佛之原始列明如下：

壹、正殿供奉：

- 一、湄洲正六媽神像，自公元一六八五年清康熙二十四年乙丑渡台，崇祀至今。
- 二、鎮殿大媽暨正二、三、四、五媽神像，自本宮奠基公元一六八五年崇祀至今。
- 三、聖母祿位，於公元一八八一年清光緒七年辛巳，本宮往湄洲天后宮會香，途經廈門，聖母顯靈救災除疫，由廈門人士新雕奉獻，迎回本宮奉祀至今。
- 四、新大媽暨新二、三媽神像，自公元一九一八年民國七年戊午三月二十二日崇祀至今。

五、湄洲金面四媽神像於公元一九一九年民國八年己未，本宮前往湄洲天后宮會香，特由天后宮迎回本宮崇祀至今。

六、新四、五、六媽神像，自公元一九一九年民國八年己未八月二十八日崇祀至今。

七、慶二、三、四、五、六媽暨馨二、三、四、五、六媽神像，自公元一九三二年民國二十一年壬申四月十三日崇祀至今。

八、副湄洲四媽神像，自公元一九四四年民國二十九年庚寅正月十五日崇祀至今。

九、隆二、三、四、五、六媽暨恩二、三、四、五、六媽及惠二、三、四、五、六媽等十五尊神像，自公元一九五九年民國四十八年己亥九月初二日崇祀至今。

十、淑二、三、四、五、六媽暨懿字輩、二、三、四、五、六媽、媛二、三、四、五、六媽範二、三、四、五、六媽、德二、三、四、五

、六媽等字輩之神像，自民國五十三年崇祀至今。
殿中：中壇元帥自本宮奠基崇祀至今。

殿前：千里眼將軍、順風耳將軍自本宮奠基崇祀至今。

龕下：虎爺將軍自本宮奠基崇祀至今。

■麥寮一大媽 鎮殿

麥寮拱辰宮沿革誌

7



■麥寮／二媽 媳緣



■麥寮／三媽 外獻



■麥寮／四媽 出戰



■麥寮／五媽 五花妝



■湄洲／四媽 出戰

麥寮拱辰宮沿革誌

8

■ 麥寮／六媽 開山媽祖

傳承祈福平安遶境一代接一代

每年農曆三月初聖母按本宮五股轄區（主股、東北股、西北股、西南股、東南股），依序移駕巡幸。各股為感念媽祖聖恩，庇護蒼生，改由開山媽祖傳承行腳祈福遶境，五天四夜聯合遶境全部股區巡幸，以消災除癟、庇護眾生萬萬代。



正殿主神天上聖母（自康熙二十四年公元一六八五年崇祀至今）

「天上聖母」台灣民間又稱「天妃」、「聖妃」、「天后」、「媽祖」、「媽祖婆」等名號；香火之盛、信徒之眾，居各神祇之冠，已蔚為一股強大的信仰熱潮。

世代為官·慈善傳家

媽祖俗姓林名默娘，福建省興化府莆田縣湄洲嶼人，祖先原籍河南，始祖林披係唐朝人，生有九子，其中一子名林蘊，於唐憲宗時官拜郡州刺史，其七世孫中有名保吉者（相傳為林默娘之

■ 鎮殿天上聖母



海上女神·聖德馨香

曾祖父，改文習武，五代後周世宗拔擢為統軍兵馬使。後天下大亂，兵連禍結，林保吉辭官攜眷南遷，隱居於福建省興化府。其子林孚承繼世勳，曾任福建總管，不久亦辭官隱退。

林孚獨子林愿，一名惟慈，曾任福建都巡官，娶妻王氏，生子洪毅，未幾又添大娘、二娘、三娘、舜娘及痴娘等五女。林愿為人敦厚樸實，樂善好施，鄉人皆尊稱為「林善人」，年過四旬時，夫妻祈求觀音再賜一子以光宗祧。一日王氏夜夢佛祖賜仙丹而妊娠，於宋太祖建隆元年（西元九六〇年）三月廿三日產下一女，當產之時有紅光自西北射入，滿室奇香，氤氳不散，確有神異，公女出世之後，經月不聞啼聲，因此命名為「默娘」。

「天上聖母」。

媽祖自北宋開基顯化後，歷代帝王莫不尊崇有加，遣官致祭，迭賜褒封，自「夫人」、「天妃」、「天后」以至「天上聖母」，可謂殊榮在身，無以復加。

參祭拱乾宮沿革誌

殿前 千里眼、順風耳將軍

封神演義云：軒轅廟年有二偶人，名叫高明、高覽。商末，由於紂王暴虐無道，周武王舉兵反紂，二偶人乃聚精幻形，稱千里眼、順風耳，兄弟二人助紂為虐，姜子牙遣大將雷震子為先鋒，兩軍交戰，周兵所言所行，彼皆告知，故雷震子之軍慘敗潰走，太公驚異道：「彼定為妖魔」，經楊戩借得照魔鏡，始知軒轅之二神將，千里眼能視千里景物，順風耳能聽及萬里之外人言；翌日出戰，楊戩令周兵亂敲金鼓，順風耳無法聽其真；大張旗旛，使千里眼不能視其實，眾軍澆撒狗血於地，以厭邪氣，二妖隨及變化清風逃遁，姜太公擲飛劍斬之，削其一耳墜於地，太公前往軒轅廟觀看，果見其一偶已缺一耳，太公畫符籙，斬而葬之，二妖自此除矣！

另有一說，千里眼與順風耳二人，自周武王伐紂時，雙雙犧牲，二人妖魂出沒桃花山，貽害居民。媽祖知情後，前往收服，二怪願棄惡從善，跟隨媽祖左右，為媽祖眼觀千里災難，耳聽四方哀告。

媽祖駕前大將 順風耳能耳聽萬里之言
媽祖駕前大將 千里眼能眼觀千里之景

■千里眼公



正殿龕下虎爺將軍

虎爺將軍為寺廟不可或缺之神祇，一般寺廟神案下均供虎爺之塑像，通常俗稱虎爺公，有驅逐癟疫及鎮護廟堂之功用，相傳兒童腮腺炎時，可用紙錢撫摸虎爺下額，然後擦貼患部，心誠者相信可消腫痊癒。又虎爺之口有張開之型，可叼來財寶，一般信徒極為深信。本宮虎爺極為靈應有求必應。

■老虎爺公



殿前：中壇元帥太子爺

據傳說，左手執乾坤圈、右手拿起火尖鎗，腰束混天綾，左腳踏風火輪的中壇元帥，係玉皇大帝駕前之神將。俗稱太子爺、太子元帥、羅車太子、李羅車、羅車公，其傳說自「封神演義」云；姓李名哪吒，商紂王人，為陳塘關總兵李靖之三子，傳為靈珠子轉世，神通廣大，輔助周武王代殷奠定周朝基業，後世奉為神將之統帥，為玉皇駕前統率五方營神兵神將，奉玉帝諭令降凡鎮壓凡間邪魅。

■中壇元帥太子爺



■五文昌公



貳、左殿供奉：

五文昌夫子暨諸神像，自公元一九〇〇年光緒二十六年庚子八月，鸞遷本宮崇祀至今。又大成至聖先師孔夫子之祿位自民國三十六年丁亥二月初三日奉祀至今。

左殿文昌殿

文昌殿供奉文昌夫子亦稱文昌帝君，是考生及讀書人的保護神。文昌帝君的民俗信仰，有天神和人神之分。天神是指北斗七星之一的「文昌六星」；人神所指文昌帝君則稱梓潼帝君，文衡聖帝「關聖帝君」、孚佑帝君、朱衣神君、魁斗星君合為五文昌，主掌人世之功名利祿。

本宮文昌殿亦供奉大成至聖先師「孔子」神位及倉頡先師神位。孔子為周朝春秋時魯國人「今山東曲阜」，名丘、字仲尼，孔子生有聖德、學無常師，不恥下問，周遊列國十八年，畢生施學有教無類，弟子三千，精通六藝者有七十二賢人，後世尊稱為至聖先師。倉頡先師始創文字作書，以代結繩之政，以記萬事，我國之有文字，始於伏羲之八卦，以後沮誦亦改進，而倉頡則集其大成，尊稱為制字先師。

文昌帝君專執「文昌府」事及人間功名祿籍，歷代自有科舉制度以來，深受士人學子所敬重，甚至當今每逢聯考、試典季節，為人父母代子女跪求文昌帝君神前，以祈求金榜題名，為古今文人及讀書人崇拜之特定神明。本宮文昌五夫子及報喜官，崇祀年代久遠，深受文人崇敬，並主動成立「聚奎社」專司照料，且文昌殿備有文昌燈，可為眾學子及祈求仕途順遂者，點燃文昌燈祈福，祈求金榜題名，仕途順遂，歡迎眾信請點文昌燈。

■神農大帝



參、右殿供奉：

五穀王暨諸神像，自公元一八二七年清道光丁亥年崇祀至今。左右殿二側供奉：太歲神君神位自奠基崇祀至今。

右殿神農殿

神農殿供奉神農大帝亦稱五穀先帝、藥王大帝、開天炎帝、五穀王等稱謂。神農殿並配祀龍王、水仙尊王、龍首。

神農氏為我國古帝之一，據考證為長江流域第一位古帝，今湖北省隨縣人氏，中華五千年史載；炎帝神農氏，起於烈山，亦曰烈山氏，以火德王天下，故為炎帝。古時民不粒食，未知耕稼，因天時相地宜，教民種五穀，故尊謂神農。民有疾病，未知藥石，乃親嘗草木之滋，察溫寒之性，一日之間，而遇七十毒，神農嘗百藥之時，歷百死百生，其得三百六十種藥草，後世承傳為書，謂之神農本草。

神農五穀先帝對我國農業偉大貢獻，一是教導人民種五穀糧食，一是發明農作生產工具，開創了五千年來以農立國。神農藥王大帝也是我國醫藥的始祖，神農始嘗百草，為了替百姓治病，而誤嚥劇毒的斷腸草，最後犧牲性命，其不朽功蹟，永遠為子孫萬代所景仰。本宮信徒凡農民、藥商、醫師皆奉本宮神農大帝為守護神或祖師爺。

肆、後殿：

正龕供奉觀音佛祖，自公元一七六五年清乾隆三十年乙酉，崇祀至今。

左龕供奉聖父母、聖兄、諸聖姊神位，自公元一九三八年民國二十七年戊寅，九月重陽、崇祀於後殿至今。

右龕供奉註生娘娘自公元一七六五年清乾隆三十年乙酉崇祀至今。殿前壁龕供奉十八羅漢及諸神像公元一七六五年清乾隆三十年乙酉崇祀至今。

後殿左室供奉開山和尚純真璞公及歷代主持，以記念其開山事蹟。

■觀世音菩薩

後殿正龕觀音菩薩

觀音菩薩又稱觀音佛祖、觀音媽、觀音大士、大慈大悲觀世音菩薩……等。

相傳觀音菩薩之父為興林國妙莊王、母為寶德后，其姊為妙音、妙元，觀音為第三女，名為妙善，係慈航尊者降生，不忍眾生墮入六道輪迴，遂大發慈悲之心，救世間疾苦以超渡眾生，於南海普陀洛迦山修成正果，當時妙莊王因毀棄佛法惡疾纏身，妙善剜目斷臂以治父疾，並濟渡父母、胞姊，功德圓滿，受封為「大慈大悲救苦救難觀世音菩薩」。

觀音佛祖轉劫倒駕佛辰之日為農曆二月十九日，六月十九日為得道紀念日，九月十九日為出家紀念日，觀音佛祖大慈大悲，為娑婆世界眾生所景仰，化身千萬尋聲救苦，廣濟人天普渡眾生，千處祈求千處應，苦海常作渡人舟。



十八羅漢

羅漢係梵語「阿羅漢」，是佛弟子中修證最高者，必須具備四智、八解脫、三明、六通，因成就阿羅漢果者，已斷盡生死，不復三界輪迴。

所謂四智——苦已知、集已斷、滅已證、道已修。

八解脫——內有色想觀外色解脫、內無色想觀外色解脫、淨解脫身作證具足住、空無邊處解脫、識無邊處解脫、無所有處解脫、非想非非想處解脫、滅受想定身作證具住。

三明——宿命明、天眼明、漏盡明。

六通——天眼通、天耳通、知他心通

、宿命通、身如意通、漏盡通。

台灣奉祀觀音菩薩的寺廟或大殿，都於兩壁配祀十八羅漢，每邊九尊，即彌勒尊者、達摩祖師、誌公禪師、降龍尊者、目蓮尊者、飛杖尊者、開心尊者、進花尊者、進香尊者、戲獅尊者、長眉尊者、伏虎尊者、掏耳尊者、弄鉢尊者、情道尊者、進燈尊者、進果尊者和梁武帝君。



■十八羅漢

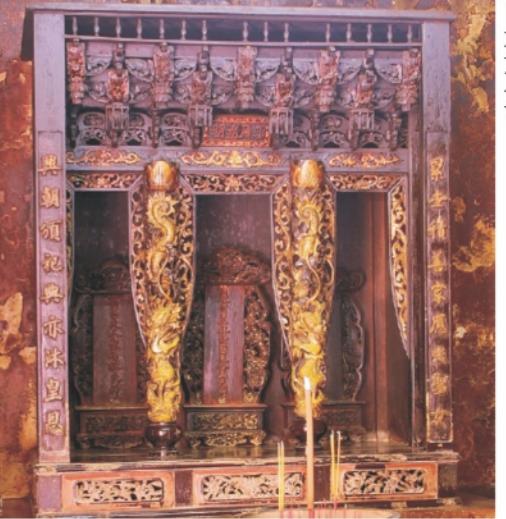


麥寮拱範宮沿革誌

聖父母

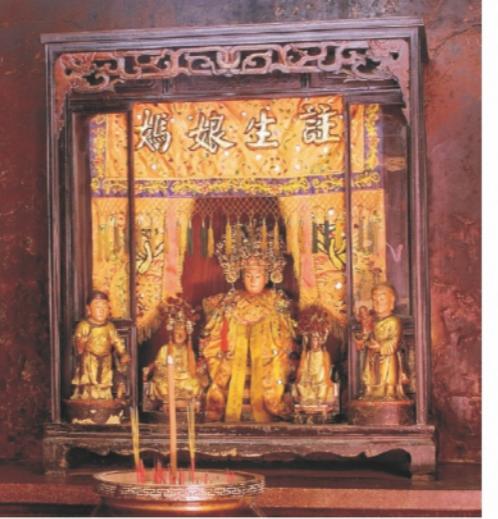
後殿左龕聖父母

後殿左龕供奉聖父、母及聖兄、聖姐神位。宋慶元六年（一二〇〇年）媽祖神靈昭應，協助官軍平定大奚賊，甯宗封賜神父林惟愿為「積慶侯」，神母王氏為「積慶夫人」。至清嘉慶六年（一八〇一年）敕封天后之父為「積慶公」，母為「積慶公夫人」。道光二十一年（一八一四年）加封聖父為「衍澤積慶公」，聖母為「衍澤積慶公夫人」。



後殿右龕註生娘娘

後殿右龕供奉註生娘娘，註生娘娘是專管人間生兒育女之事的女神，其信仰普及我國各地，主司懷胎、安產、授子、護兒等神職，為久婚而不孕或保胎待產之婦女，所虔誠奉祀的神祇。



註生娘娘稱「註生媽或授子神」，民間崇拜的註生娘娘像多為一手拿硃筆，另一手拿簿冊，顯示人間生男生女早有定數。在中國傳統思想中「不孝有三，無後為大」，故註生娘娘成為家無子嗣者殷勤求子的希望所託，並保佑嬰兒一切平安健康。

農曆三月廿日是註生娘娘的千秋日，已婚婦女常於此日求嗣，可得才子才女，或帶小孩前往祈祝。

鼎盛。

註生娘娘



婆祖



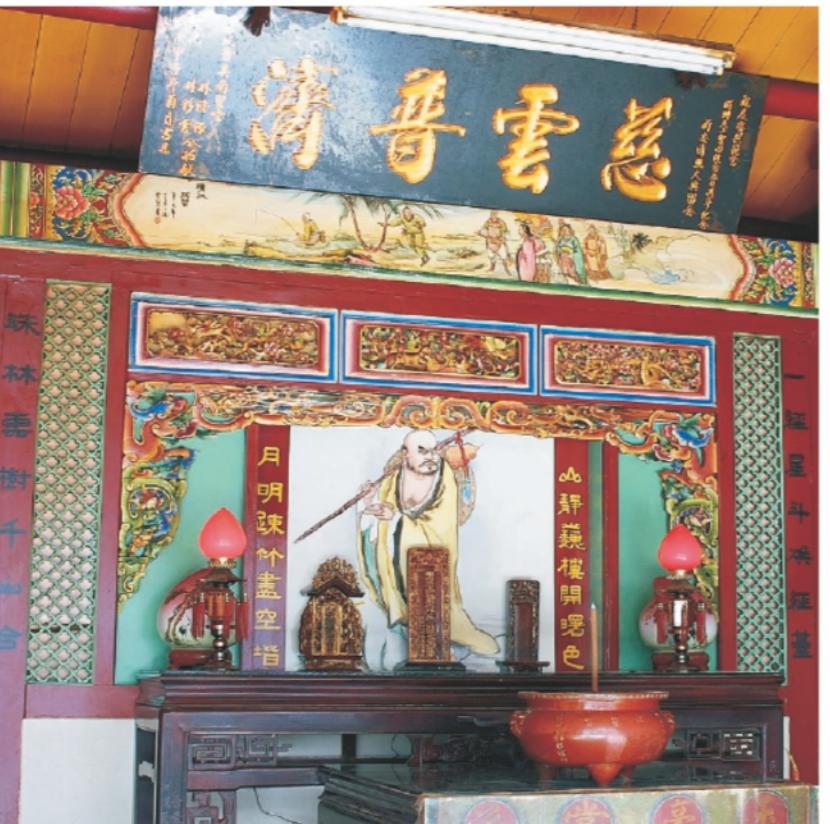
婆姐



後殿左室開山玉毫堂

麥寮拱範宮的建廟媽祖崇祀史，根據沿革記載，早在前公元一六八五年清康熙廿四年，純真璞公老禪師，自湄洲蔣一尊媽祖神像，隨身同渡來台，奉祀於當時的麥寮海豐街，並建廟命名為「拱範宮」，迄今民國九十七年已有二百二十四年的悠久歷史，當時鄉民將歸仙後的純真老禪師靈位，設於廟中側殿供後代膜拜。因此論歷史淵源，麥寮拱範宮堪稱為本省奉祀媽祖最早的廟宇。

開山殿



自康熙廿四年至康熙六十一年。

自康熙六十一年至雍正十一年。

自雍正十二年至乾隆十五年。

自乾隆十六年至乾隆卅六年。

自乾隆卅七年至乾隆五十四年。

自乾隆五十五年至嘉慶五年。

自嘉慶六年至嘉慶二十年。

自乾隆十六年至乾隆卅六年。

自嘉慶二十一年至道光九年。

自道光十年至道光廿一年。

自道光廿三年至道光廿六年。

自道光廿七年至咸豐十一年。

自同治元年至光緒三年。

自光緒四年至宣統元年。

自宣統二年至民國三年。

自民國四年至民國廿六年。

自民國二十七年至民國二十九年。

自民國三十一年至民國三十三年。

自民國三十四年至民國七十六年。

自民國七十七年至民國七十八年。

自民國七十九年至民國八十二年。

自民國八十三年至民國八十二年。

第四章 拱範宮建築之美及文物賞析

拱範宮建築之美

拱範宮建築格局為四進三落，首進為三川殿，次進為拜殿，三川殿與拜殿間留有天井。三進正殿恭祀天上聖母，四進後殿為觀音殿並留有天井。左護室為文昌殿，右護室為神農殿。

本宮雖歷經多次修復，至今仍保持古樸風貌，茲將拱範宮建築、文物彙整，然而不管是石雕作品、交趾陶、彩繪，都是出自目前大師級之作品，並為信眾引導解說。

拱範宮為「三落七殿、一埕五院」之中國式建築。

「三落」：三川殿、正殿及其左右護室、後殿及其左右護室。

「七殿」：三川殿、拜殿、正殿、後殿、文昌殿、神農殿、開山殿。

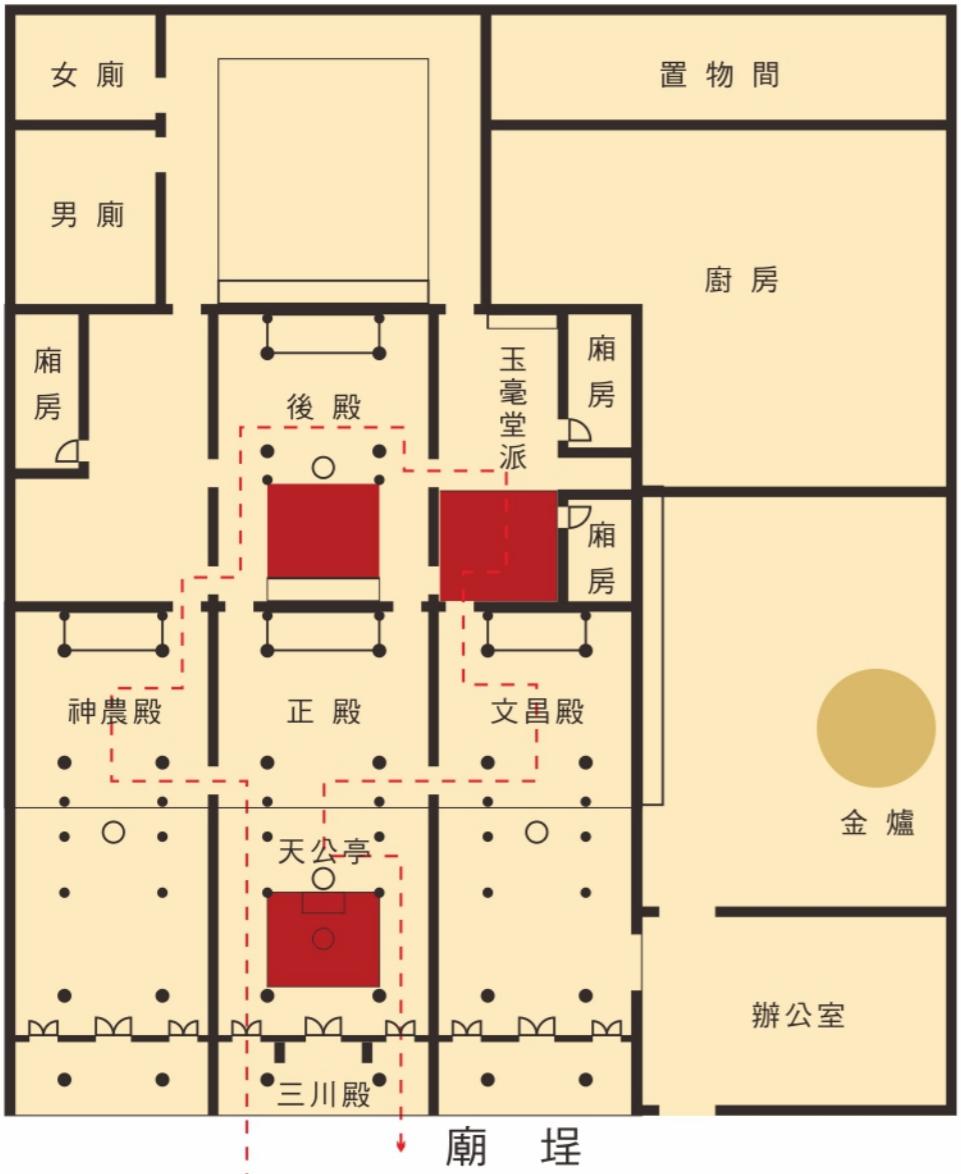
「一埕」：龍虎門前面的廟前廣場及三川殿。

「五院」：正殿前的天井、文昌殿前的天井、神農殿前的天井、後殿前的天井、開山殿前的天井。



■古廟

■本宮參拜動線圖



心誠則靈拱範宮祭拜程序

一、天宮亭拜玉皇大帝：

向外祭拜玉皇大帝、三官大帝，插三柱香在天公爐

二、正殿拜媽祖：

向媽祖禱拜祈願，插一柱香在香爐

三、左殿拜文昌：

向五文昌禱拜祈願，插一柱香在香爐

四、後殿拜觀音：

向開山純真禪師禱拜，插一柱香在香爐

五、後殿拜觀音：

向觀世音菩薩禱拜祈願，插一柱香在香爐

六、後殿左龕拜聖父母：

向註生娘娘禱拜，插一柱香在香爐

七、後殿右龕拜註生娘娘：

向五穀王禱拜祈願，插一柱香在香爐

八、右殿拜神農：

為下一代共同推行節能減碳、愛護地

球、保護古蹟

參祭拱以乾宮沿革誌

祈求吉慶

三川步口左右龍虎堵牆

之「身堵」石雕，左邊武將持「旗」，童子騎青獅舉「球」，諧音「祈求」；右邊武將持「戟」，隨從騎白象托「磬」，諧音「吉慶」。

「祈求吉慶」石雕，刻

工渾厚質樸，人物表情豐富傳神，氣勢典雅，神采奕奕，誠為石雕藝術之瑰寶。



■ 吉慶（戟磬）



■ 回荊州



■ 麟麟（左雄）



■ 虎堵



■ 過五關斬六將



■ 麟麟堵（右雌）



三川門之門板身堵為雕石窗分別以「回荊州」、「過五關斬六將」為題材。裙堵則為麒麟堵。麒麟為龍頭、鹿身、鯉魚鱗及牛尾馬蹄的吉獸，也是極樂世界的象徵之一。

相傳也分公與母，左堵為「麒」是雄的、右堵為「麟」是雌的。又因習慣將麒麟置於在牆堵較低處「裙堵」部分，因此裙堵也被稱為「麒麟堵」。

參祭拱以乾宮沿革誌

三川殿墀頭置「憨番抬廟角」，特別的是梳西裝頭、蓄鬍，穿西裝打領帶，形狀栩栩如生，趣味造型異於他廟

。惟此「憨番」乃意喻歷朝之外來統治者，純為報復心態使然，故一般戲稱為「番」，非為往昔一般民間所認之山地同胞，特予申明。



■左憨番



■右憨番

■左龍柱



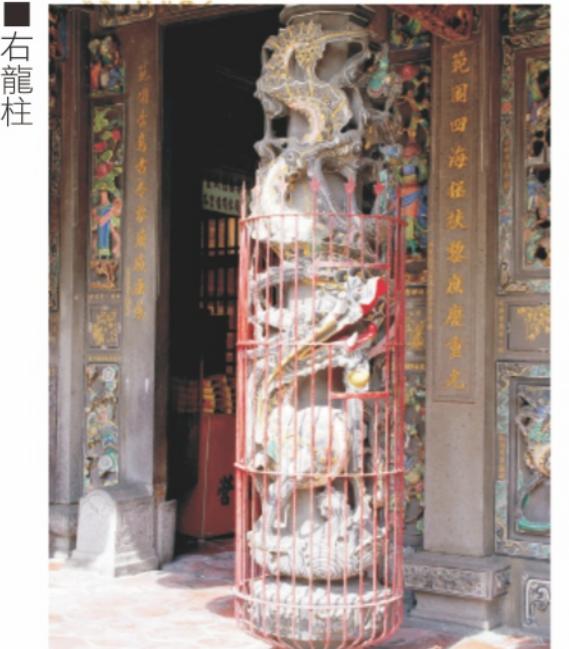
■左雄獅



三川殿步口於四點金

之負置龍柱（壬申年作品）及石獅各一對，另有兩對門枕石為惠安崇武名匠蔣九之作品。

刻工渾厚、質樸，龍柱上圍亦穿插人物雕刻，表情豐富傳神，為石雕藝術之瑰寶。



■右龍柱

■右雌獅



倒翻獅之豎材

吊筒和豎材是通常是會一起呈現的，豎材是位於吊筒的正面，較吊筒為小，他的作用是封住後方構材穿過的榫孔，拱範宮後殿的豎材雕成倒翻獅，雕工精細且異趣橫生。

吊筒

吊筒又可以被稱為垂花及吊籃，位於簷口之下，是懸在樑下柱子，他的主要功能在於簷口的重量，在吊筒的底部通常是蓮花的造形，是一般廟宇常見的建築構件。為國家民族重要藝術黃龜理之作品。

■門神彩繪尉遲恭



■門神彩繪秦叔寶



■雀替二

通樑下雀替為兩隻鸞鳳戲牡丹，象徵「富貴來儀」，因牡丹為富貴之象徵。「兩儀」、「有鳳來儀」，尾翼因火焰狀的為「鸞」，呈本順狀的為「鳳」，雕工細緻。

鳳凰戲牡丹



■雀替一

三川殿內上方的通架，分別趴著木雕獅、象及鰐魚，最下層稱為「獅座」，中間為「象座」，最上層稱為「鰐魚座」分別代表觀世音菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩鎮守三川殿，表情十分生動，它的作用是承托著上方的斗樑，使屋頂的重量可傳遞到屋牆或柱子上。為漳派名匠黃龜理之經典作品。



■富貴有象



■祥獅獻瑞



■鰐魚座

全台僅見 八卦藻井

麥寮拱範宮引以為傲的「八卦藻井」，為「溪底派」聞人與漳州派對場施作之經典作品。溪底派所為之藻井一般為中脊內包不外露，因對場的關係特施作為中脊外露，內置伏羲氏之先天八卦，據考證全台僅有此座於本宮，保存完善，更顯其歷史價值及當時建築之用心，它係用很多很多的香木榫接而成。根據周文王後天八卦之六十四卦、三百八十四爻配合一年四季、十二月令、二十四節氣與七十二候之卦象雕刻而成，形成先天八卦及後天八卦競合之象。一般寺廟所現為圓形之藻井，惟麥寮拱範宮乃是正八卦之藻井，切合先天後天八卦之形，尤其雕刻精緻，全台絕無僅有，令人讚嘆，不僅切合伏羲氏及周易八卦之象，更嘆鬼斧神工之美。

鰐魚插角

正殿前後用五柱，四點金柱面寬亦略大於進深，使殿內空間之軸性較強。正殿四點金柱有鰐魚插角（雀替），雕工精緻，面由心生，分別意喻喜怒哀樂。



朝廷賜匾

公元一八八一年清光緒七年辛巳，本宮聖母往湄州天后宮回鑾。途經廈門，逢該地陰邪擾亂。

。經聖母施法，即告平靜。斯時，廈門連水陸總督，呈奏神功。

嗣由湯總督入朝奏請褒揚，御書「神昭海表」一匾，隨同聖旨牌一同御賜本宮，懸掛本宮永留紀念。



■ 神昭海表掛匾

儀仗



儀仗

儀仗為廟會時，為神明前導開路的法器，也可以說是神明的執法工具。拱範宮之儀杖有手形杖、旗杖、偃月刀杖、戟杖、文筆、鯉魚吐珠、七星大刀、矛杖、火珠、金錢戟、連環槍杖、金鉞、權槊杖、叉杖、蛇杖、月牌、日牌、帥印。

楹聯

本宮楹聯主要讚頌天上聖母聖德，均以拱、範為開首字，係屬嵌字聯。清乾隆年間，晉水青陽聞人蔡祥盛敬獻之木刻對聯迄今已有二百三十六年之久。

楹聯



參祭拱福乾坤宮沿革誌

本宮楹聯欣賞

正殿

拱拜冕旒萬古坤儀長座鎮
範遺矩矱千年水德永揚靈

拱垂麥津環抱虎尾山長翠
範垂湄島靈分鹿耳海不波

拱衛三台渡出眾生欣並濟
範圍四海拯扶黎庶慶重光

拱手朝天宇內蒼生皆托庇
範儀益世海隅黎庶盡蒙庥

拱對湄洲遠近帆檣資普濟
範圍臺島古今黎庶感垂慈

聖德如天欽覆鹿
母儀配地慶奠安

拱立仰神功海邦砥柱
範心發慈濟海國安瀾

拱手涉波濤水伯伏法
範儀修祀典湄島淵源

拱照萬芳聖德光輝參造化
範圍一世母儀慈惠拯倉生

眼界光明震旦雲霞圍舍利
耳根清靜乾陀鐘鼓應迦陵

音亦可觀方信聰明無二用
佛可稱士須知儒釋本同源

觀偏四洲有誰脩真養正
音傳五戒盡我苦口婆心

珠林雲樹千山合
月明疏竹盡空堦

山靜巍樓開曙色
月明疏竹盡空堦

眼界光明震旦雲霞圍舍利
耳根清靜乾陀鐘鼓應迦陵

音亦可觀方信聰明無二用
佛可稱士須知儒釋本同源

觀偏四洲有誰脩真養正
音傳五戒盡我苦口婆心

珠林雲樹千山合
月明疏竹盡空堦

山靜巍樓開曙色
月明疏竹盡空堦

眼界光明震旦雲霞圍舍利
耳根清靜乾陀鐘鼓應迦陵

音亦可觀方信聰明無二用
佛可稱士須知儒釋本同源

開山殿

一經星斗煥經臺
珠林雲樹千山合

山靜巍樓開曙色
月明疏竹盡空堦

累世積善家應生聖女
興朝須祀典亦沐皇恩

府仰之間已成陳跡
少長咸集呈敘幽情

文教牖民崇聖德
昌猷匡世啟賢良

文物衣冠成古調
昌明際會在何時

文昌殿

文教牖民崇聖德
昌猷匡世啟賢良

文物衣冠成古調
昌明際會在何時

宇宙大文章源從教友
古今各將相來自詩書

水德揚湄島之休萬里慈航永渡
母儀鎮海豐之勝千秋香火長存

拱把真脩致化雨
範圍颶浪轉和風

拱若辰星不拘澑山陬共祝慈光普照
範垂中外即些春帆秋水同慶道光登

遠島指迷津率土之濱皆覆坦
興朝開特典博天以下盡沾恩

拱垂有容神遊海島
範儀可象坐鎮湄洲

拱手向天庭行見風調雨順
範容留海島還明國泰民安

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱手向天庭行見風調雨順
範容留海島還明國泰民安

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱手向天庭行見風調雨順
範容留海島還明國泰民安

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

拱暎清溪萬頃春潮增形勝
範垂昭代九重恩詔輒褒嘉

觀盡四部洲沉淪可憫
音開十方界慈悲為懷

觀彼四方何處非樂國
音來南海有響悉婆心

拱揖辭凡塵省卻世間煩擾事
範常施甘露灑遍天下恫瘞人事



■寶璽／湄洲朝天閣天上聖母正六媽分靈寶璽

符版

符版是古時鐫刻本宮聖母姿態與本宮名稱的版片，塗墨刷印於竹紙或黃、紅色紙上，善男信女攜回供奉於廳堂神案上，祈求鎮宅安家。在祭拜後焚化，象徵送神歸天。祝禱實現願望，消災賜福。圖為本宮珍藏之歷史久遠之古符版。



■清光緒七年（一八八一年）聖母往湄州天后宮會香，途經廈門逢該地陰邪擾亂，經聖母施法平定，由該地信徒雕塑奉獻之祿位，祿位之背製龕，內置光緒帝褒揚之聖旨。



■公元一七二二年康熙六十年泉州弟子曾初所獻之石雕香爐



參
祭
拱
乾
宮
沿
革
誌

39

■奏版



■明洪武七年書誌



本宮天上聖母之寶像塑於明洪武七年（公元一三八四年），即當時之朝天閣，而朝天閣於康熙二十二年（公元一六八三年）改建為正殿，而本宮之元始金尊開山媽祖復於康熙二十四年（公元一六八五年），由湄洲僧純真僕公，配奉來台建立本宮，足證本宮之原始金尊，確分靈至改建後之正殿內，且於康熙二十四年即已來台建立拱範宮，粉碎本宮自其他廟宇分靈之說，更顯本宮崇祀聖母之年代久遠，確屬全台之冠，且有本宮珍藏之天后志為證，其證據力更無疑義。

■籜杯

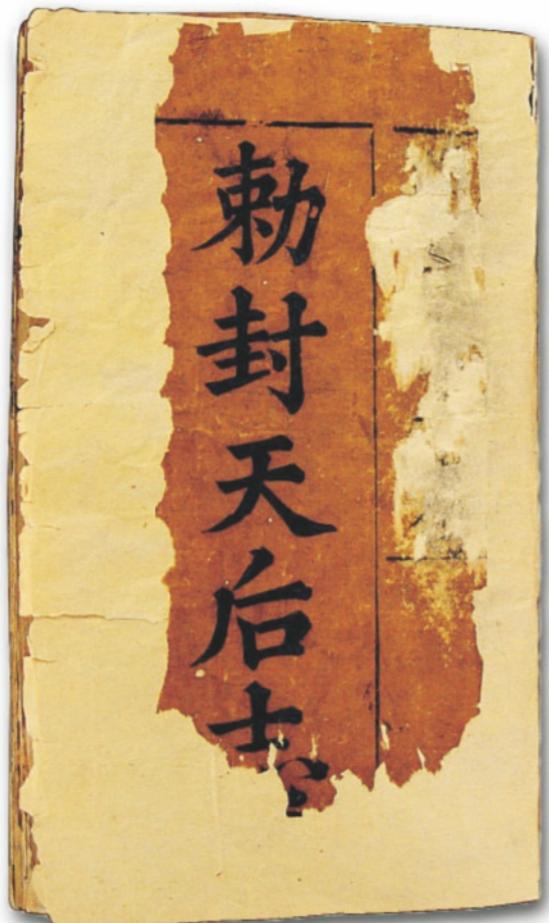


■本宮珍藏清乾隆戊戌年輯墨撰天后志

本宮珍藏清乾隆戊戌年輯墨撰天后志：康熙二十二年將東邊朝天閣改為正殿（第三行）



勅封天后土



參
祭
拱
乾
宮
沿
革
誌

40



麥寮拱範宮沿革誌

第五章 拱範宮之興建與整修

41

公元一七四二年清乾隆七年，自海豐街驚遷於現址。初時建廟草創，俾善男信女有所瞻拜。

公元一八〇〇年嘉慶五年庚申，擴大重建，規模宏偉，煥然一新。

公元一八二七年道光七年丁亥三月，重修正殿，增建後殿，富商楊長利獻地，崇祀觀音佛祖，且建築費用，獨自樂捐。至於廟宇之重修，需款甚鉅，當時董事如林佛護、林日茂、林長發、吳新盛、黃鍾西、楊恆仁、林水利、許義勝、吳萬好、楊振利、吳益巽諸大德，均樂善勇為，除向本街各商戶勸募外，其不足款額，則由上列人士負責分擔，完成美舉。

公元一八七四年同治十三年甲戌，廟貌坍毀復行整修，當時地方賢達如林樹楠、林欽若、吳道遠、許復盛、林世芳等，提議修建，乃召集諸行郊鋪戶暨有志之士決議，就貨物出入額，抽取千分之一，以充經費。本宮各殿及左護室，全部修竣。



■民國十九年改建前之拱範宮

公元一九〇六年光緒三十二年重修：日人據台之後，住戶蕭條，市況零落，又於戊戌年洪水氾濫，護室損害，廟宇亦有棟折梁崩之勢，凡言重修之事，無不退縮，時有林仁慈者，大德可風，率先倡修，乃邀布、海兩堡諸耆老，聚會共議修建事宜，與會者悉數贊同。遂與林啟綏、林炮、蔡純、林清池、諸先輩為主力，勸募地方。並增建右護室，以為禪房。自公元一九〇六年光緒三十二年丙午加所興工，至戊申年秋，全部修整告竣。

公元一九三〇年民國十九年庚午重建：推林炮為重建會長，與林友學、蘇子河、許明若、蔡純、林喬椿、許道、許坤元、蔡竣河諸大德，配合其餘委員二十三名，專責重建事宜。欽哉！聖母靈應四方，一呼百應不過一月，即集萬金，遐邇善信，陸續捐資，各方名匠工師，皆前來求其承辦，於民國二十年辛未興工。木匠竭雕刻之智，石匠盡琢磨之能，花鳥人物各不相讓，直至民國二十六年丁丑全部竣工，地基又升高七尺二寸，規模更加宏偉，於民國二十九年庚辰二月卅日辰時，安龍謝土。廟貌煥然改觀，人人稱讚，然後年年再加修飾，以維莊嚴。

公元一九五八年民國四十七年起興建香客大樓：自本省光復後，聖母之香路遍及全省，遠來香客日增，為應休宿之便，自民國四十七年起興建香客大樓，至今可供千餘人香客之休宿，自此方稱完善並祈日進昌明。



第六章 麥寮拱範宮聖母顯靈事蹟

本宮天上聖母，自海豐街繼祀以來，神靈顯化，百禱百應功服日月威鎮乾坤。聖母大慈大悲，救苦救難，神光普照四方，眾生皆受慈惠，海澨山陬莫不崇仰。三百餘年來護國佑民，其昭彰功績實難一一陳述，爰僅將世代有目見證之部份，恭錄如下：

予卜吉地

清雍正年間，本宮聖母屢示海豐商埠後有大災，此乃天數難移，非神力所能化解。並指示近東五里處有一吉地，鷺遷得免災禍。然當時街民留戀難捨。至乾隆年間，海豐港果然遭遇空前大水災，居民流離失所，乃遵奉聖母前示，於乾隆七年公元一七七四年，神人一同喬遷於現住處。拱範宮至今（民國九十七年）已三百二十四年之歷史，聖母靈示確切，舉世同欽矣！



■龍王來朝



■皇帝賜封



■藥救呂德



■蝴蝶洞收妖

柱聯謝恩

清乾隆年間，泉州府晉江縣青陽市民蔡祥盈，至本街經營對岸貿易，凡遇疑難，皆禱告聖母，每憑神旨指示，均得如意進行。某日，重載貨物出港之前，禱求聖母佑護，經聖母答示：三日之內不可出海遠行，果然翌日強烈風雨來襲，而蔡因得聖母予示，得免遭難。後為叩謝神恩，於乾隆四十三年公元一七七八年春，特虔備名貴禮品致祭，演戲三日，以表謝忱。並敬立柱聯一對迄今（公元二〇〇八年）已有二三十年之久（現仍珍藏于本宮正殿）。

神轎飛行

昔時股內許厝寮村。例定每年正月十四、十五日恭請本宮正二媽蒞境祈安。清嘉慶二十三年戊寅（公元一八〇八年）因本宮主持換人，不悉前例，將三媽予以迎回，該村善信，歡天喜地，至村外贊香恭迎，當時若干村頑諷刺曰：「今年請不到二媽，請這仙歪嘴媽，實在沒有用」，並大聲責罵爐主。聖母即時大顯神威，將大轎連同轎班人員，強力高升數尺，向南飛行約百步，著地時神轎毫無損傷，而轎班皆不省人事，經用符水噴洒面部，隨即清醒無恙。全體信者遂俯伏叩頭謝罪，自此不敢再輕舉妄言。

托夢護商

清咸豐年間，泉州府城內南關，商賈自建金寶興號帆船一輪，貿易對岸，倪平素樂善好施，尤敬重聖母。於咸豐四年公元一八五四年三月初六日，滿載貨物，決於次日晨啟帆。是夜本宮聖母托夢倪，謂強風巨浪將臨，宜緩期啟程。倪遵行示事。翌日晚，風浪大作。三日之後，啟帆風順。事後虔備金帛禮物詣宮致祭並演戲叩謝。加奉獻名貴五彩金線大花研一對，答謝神庥。

維護宮殿

清光緒二十一年（公元一八九五年）乙未，日寇據臺。次年丙申，決於麥寮街設置分署，意將署衙設於本宮大殿，乃令將神像遷置後殿，言出非禮。是夜分署長就寢時刻，恍見一神女帶領神兵無數，迫近寢室，聲言不得設置於聖殿，以免聖域莊嚴大失。清醒後大汗滿身，極度疲乏，惶恐難安。次晨親至本宮行禮道歉，隨覺身心舒暢，乃當眾宣佈前夜所遇情事，並聲稱另覓他處設署，並捐贈日式神轎一頂以為賠罪。由於聖母顯化，乃得維護聖殿之莊嚴，並有該日式神轎流傳本宮至今。



■錫木止渴



■鹿護商旅

施救水災

民國十七年（公元一九二八年）戊辰七月，濁水溪氾濫成災。本宮股內豐榮、雷厝、新吉及附近村莊，遭受重害，南岸耕地為洪水沖毀三百甲，村落亦有沖吞之險，地方首腦發起恭迎本宮聖母蒞臨現場設壇搶救。當夜無數神兵神火，沿溪排陣。翌日正午，聖母登臺，以「青竹聲頭符」投入急流，狂流轉向，接著武轎，躍落激流，眾多民眾亦爭先恐後隨轎落水，於溪中浮游約二小時。上岸後，均平安無事。洪水退後，發現所射表竹符豎立原處。潦洪平息，地方居民高枕無憂。俟本省光復，特舉辦祈安清醮，以答天地神庥。

靈分嘉色

民國十九年（公元一九三〇年）庚午，嘉義市榮町三丁目，榮昌木材商行洪某，因家中有陰邪作亂，人口不安。後得善信林圭彩介紹，拜謁本宮，恭迎三媽到家鎮安。事後閤家安寧，事業如意。於民國二十三年甲戌初夏，敬獻柱聯一對，叩謝神恩。迨至本省光復，拜奉本宮香火，並新塑聖像在家永祀。每年三月均蒞本宮謁祖過爐，以彰神德。聖母威靈傳播嘉市，每年前來本宮求安參拜者，陸續增多。



■托夢建廟



■得玄微秘法

求雨濟民

民國元年（公元一九一二年）壬子，立春至夏，臺灣中南部亢旱不雨，山焦溪涸，作物受害慘重，百姓叫苦連天，布、海兩堡首腦，集議本宮，叩求聖母為民請命，蒙聖母明示，敬擇於五月初一日，於宮庭設壇祈求，並由九十高齡壽星趙丑，領先手執幡旗，內書「祈求甘霖」四字，口唸「祈求上蒼降雨救黎民」，並行三步一跪九步一叩之禮，參與求雨百姓，照行其禮。次晨果然傾盆大雨，南風加強，旱象即除，作物復甦。

繞境除疫

民國九年（公元一九二〇年）庚申，臺灣南部三廳，於同年四月二十六日起十六天，在嘉義召開共進會，並慶祝新廳廈落成。當時嘉市商工會特恭迎本宮三媽蒞任嘉市城隍廟奉敬。區長蘇孝德、徐杰夫等率廣大民眾致祭。時嘉市郊區疫癟流行，乃恭迎本宮三媽繞境並以符水賜飲，大多痊安。後由工商會奉獻金貢旗，以謝聖恩。



■湄嶼飛昇



■收伏晏公

神感至誠

清同治十三年（公元一八七四年），本宮董事，監生林欽若，子孫旺盛，後裔貢生林作人，於光緒年間，攜其家眷，遷住海口街經商。嗣後作人去世，遺其妻林丁妹及子女數人，長子林煥彩、次子林煥德均就業，家道小康。惟林家世代信奉本宮聖母，以為善最樂，於民國卅一年，大戰正烈之秋，人心不安，林婦回麥寮探親，並至本宮祈安，得聖母答示：宜遷回麥寮暫住，以免一災。林婦遵行，唯長子煥彩因就職海口庄役場，未便遷回。不久，林家大廈為炸彈所毀。幸得當日煥彩夫婦回麥寮省親，雖家破而人安。林婦遂於民國卅八年，母子相偕詣宮致祭，並敬獻大花研一對，以答神庥。

靈感二峯

民國廿一年公元一九三二年壬寅季秋，本縣二峯庄長（今之鄉長）廖富淵，為感激本宮聖母靈異，百禱百應，特率其兄弟六人，蒞本宮致祭，並敬獻一匾，內書「海晏河清」，以揚神光。



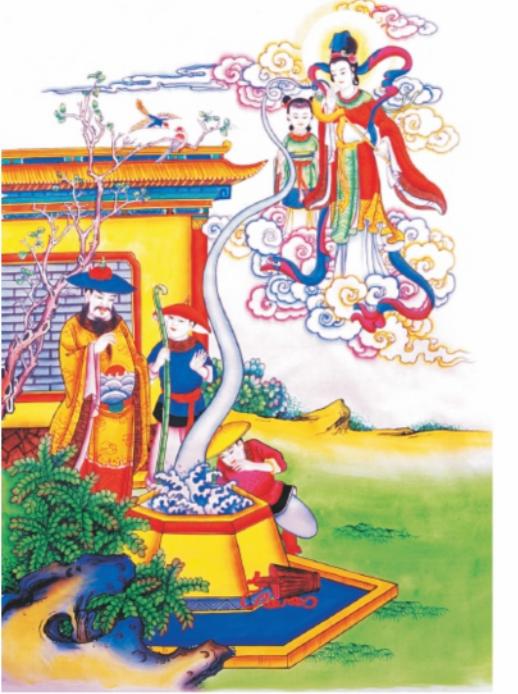
■助風退寇

麥寮拱辰乾宮沿革誌

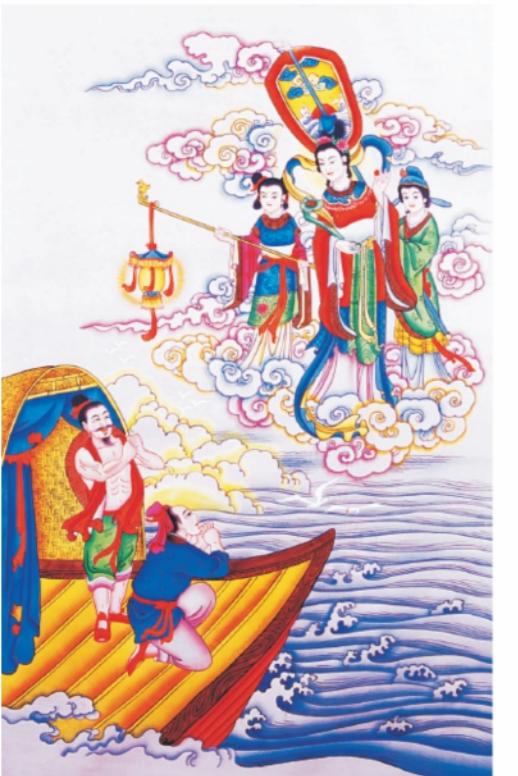
51

移禍化吉

民國廿六年公元一九三七年丁丑夏，中日戰爭爆發，牽動世界大戰。自民國卅一年起，本省頻遭空襲，人民不得安居。此間八股內，幸得聖母顯化，每遇空襲，常有烏鵲亂飛，浮雲密佈，混亂視線，屢次投彈，皆落於河川田野，人畜幸無災禍。其餘地區，凡本宮聖母香煙所及，大致移禍化吉，而得安靖。



■湧泉濟師



■神燈救漁民

移風濟民

民國四十六年公元一九五七年丁酉，臺北市廈門街住民，因久病不痊，身瘦骨立，自嘆無可奈何。幸得友人告知，本宮聖母靈應非常，有起死回生之妙法。乃於同年二月間，不辭千里，蒞本宮拜請六媽正駕到家鎮安。聖母大施法力，為其消災改厄。賜方煎服，因得起死回生，不久即告痊安。消息傳出，四方里民，對聖母之靈感，無任感戴，年年詣宮參拜。

起死回生



■禱雨濟民



■奉旨鎖龍

元長鄉瓦瑤村民，素仰本宮聖母靈感偉大。於民國四十三年公元一九五四甲午，因境內人畜欠安。由地方首腦發起特於同年三月，恭請本宮六媽正駕，蒞村祈禱消災，幸得閭村安寧。翌年在該村安置香壇。年年恭請聖母蒞壇施濟，移凶化吉，問禍卜福。屢次奉獻金牌及諸多捐獻，以叩答神恩。

香壇施濟

麥寮拱辰宮沿革誌

預告八七水災

民國四十八年公元一九五九年國曆八月七日，本省中南部發生大水災。於事發前，八月五日清晨，本宮住持林後鑑上香敬茶時，見爐中發火（俗稱「發爐」）。即同諸董事叩求聖母賜示原因，奉聖筈告示，數日後必有大水災，需注意河川堤防安全，家家戶戶靜心防備。消息傳出，民皆預防。八月七日清晨，當上香奉茶時，又見正二媽神像滿容流汗，神袍透濕。多數民眾詣宮拜觀，再請賜原因。得知諸神致力化解，股內及附近地方，除作物難免遭災外，人畜可得安寧，惟聖母神通妙算，水德參天配地，救護蒼生，恩及寰宇，萬古昭彰。

拯救旱災

民國五十一年公元一九六二年癸卯正月廿一日深夜，本宮住持林後鑑於睡眠中，突聞宮殿鐘鼓齊鳴。即刻起床查看，然未見任何動靜，內心實感奇異。翌晨將情報告本宮主任委員林喬椿，在殿前叩請聖母賜示原因，獲知數天內本境祝融將降，此亦天數難免，只可移大化小，唯需喚起人民注意防備。果於同月廿四日上午十時許，本宮鄰宅蔡廖寶貴之家宅，因不慎汽油引火，瞬間火焰沖天，火勢向本宮鄰近



■怒海救辛



■天賜銅符

施救旱災

一帶延燒，居民驚魂失魄，呼救之聲四起，消防人員趕赴現場搶救，同時叩請聖母消災，宮殿鐘鼓響震雲霄，火勢遂告轉弱，漸而平息。受災住戶除家具有所損毀外，人口平安。本宮及鄰近住戶均得免災。實有賴聖母從中化解。

得收成，百姓歡天喜地，感恩不盡。

玉成美化麥寮街環境

本街中正路，係一古老街路，狹窄凸凹不平，觀瞻不雅並影響交通安全與地方發展頗大。自本省光復後，雖經歷屆鄉長倡議拓寬改善，皆因用地與經費問題，無法解決，以致難能實現。迨至民國五十三年公元一九六四年第五屆鄉長林福就任後，聖母降臨本境成德堂文台，剴切指示：謂神必顯應玉成。林福鄉長及地方人士熱誠唱導，不久各商戶，均能自願捐地並改建店舖。於是拓寬美化工程，如意完成。街容環境煥然改觀，人人感戴不已。



■銅爐溯水

附註：多年來，聖母顯佑各地靈蹟，未及登載部份，俟後增錄望諒之。

麥寮拱範宮沿革誌

第七章 拱範宮聖母分祀及交香

三月拜媽祖

麥寮「拱範宮」是歷史悠久的古廟，奉祀天上聖母，神威顯赫、威靈照全台，尤其每到農曆三月，全省各地善信紛紛組團進謁，藝陣齊集、乩童滿佈、信徒千萬，實為全省媽祖信仰之中心。自古至今，詣宮參拜並配奉神像回祀者，不計其數。



第八章 「麥寮媽」的呼籲

一、請大家來點燈

點燈，點著您的新希望，點燃您的光明，又稱福田燈、平安燈，點燈有雙重意義，一則：點燈供奉媽祖；二則：祈求您自己的平安。

新春到麥寮媽祖廟點燈，能讓您新年充滿新希望、事業鴻圖大展、有願必成、事事如意、增長智慧、考場順遂、金榜題名、婚姻美滿，步向光明的前程。

麥寮拱範宮將點燈細分為：光明燈、太歲燈、文昌燈、工商用及全家用之大型元辰燈及財利燈供信眾選擇，為全省各地善信大德點燈，附合每一位信徒的需要，每月初一、十五日，依古禮誦經、禮懺，為點燈者祈福。農曆正月九日（天公生）盛大舉辦開燈大法會，農曆十二月二十四日（送神）依古禮舉辦謝燈儀式，敬請眾善信踴躍來點燈。

二、縣定古蹟升級為國家古蹟

雲林麥寮拱範宮主祀開山媽祖，為地方信仰中心，香火鼎盛，是中南部頗得民望的重要廟宇，這座三落七殿、一埕五院之傳統建物，最近一次重要建設於一九三一年興工，一九三七年竣工，當時廟方邀集大木匠師彬司率徒陳專琳、廖石成、陳選卿、黃騰等，由林火寅持篙與泉州溪底派主持匠師王樹發前後對場，當時參與之各類匠師，今日均為一代宗師，木雕為國家藝師黃龜理，交趾有洪坤福弟子五虎將之陳天乞、姚自來，彩繪為潘春源，石雕則是蔣九。至今七十年，保存完善，是一間匠師承傳清晰，可循各派技藝集合創作的藝術殿堂。

麥寮拱範宮沿革誌



麥寮拱範宮沿革誌

■古蹟—請大家一起來維護古蹟

關於台灣區域文化特質傳統藝術的研究、古建物的維護，因前數十年的不當操作，今已面目全非，不但名師作品失落，且風格混雜，修護工序的缺乏，更使民間藝術修護，至今假手他人，發包制度嚴重缺失，任由對建築裝飾體例、技巧，欠缺認知與素養的建築師事務所規劃成員，為所欲為，汲營漁利，台灣的古蹟修復至今呈現輾轉抄襲、原貌失據、一修就壞的缺失，其遠因近由無不在此。

因此，現況調查為一件刻不容緩的要事，若不及時紀錄，不但匠師作品有失落原貌之虞外，他日倘有損壞又如何復原？拱範宮內皆為昔日重要匠師之作，除須立刻救急辦理登錄作業外，如何將現況作品一一拍照說明介紹，也是一件急待處理的要務。

欣見廟方諸任執事深具遠見，拱範宮建築之美帶動地方文化事業地方資料庫的建立，是一件令人敬佩的行動。加諸昔日的參與廟宇建設工作的諸先輩匠師，多為本系之研究對象及授業教師，故歷次參訪，得知廟已成就出版乙事，特為此項功業略述文字表示欣佩。（國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學系主任－王慶台）

三、請大家共建凌霄寶殿

麥寮拱範宮醞釀數百年恭建凌霄寶殿的大代誌，目前已經規劃完成，興建完成後後主殿供奉玉皇大天尊，詩經曰：「皇矣上帝，臨下有赫，監觀四方，求民之瘼。」意即：上帝乃萬物之主宰，宇宙之間皆由祂所管。

全殿共計三層兼取傳統廟宇建築精華與現代化設備，規劃完

善，可作為弘法道場，並提供信者朝拜食宿所需，規模宏大，建築閑偉。

麥寮拱範宮自開山至今，信徒滿天下，為天下眾生共同擁有，凌霄寶殿的興建是殿立咱千秋大業的大代誌，希望您給聖母支持，共襄盛舉，踴躍捐款，共植福田，衷心期盼，祈求闔家平安、萬事如意。



■本宮誦經團



■禮斗法會—化財賜福

麥寮拱範宮沿革誌



■禮斗法會—財源廣進



第九章 拱範宮重要年中行程

拱範宮天上聖母及同祀神明神威顯赫、香火鼎盛，尤以主祀神——天上聖母之祭典行程更為多元且豐富，其活動行程始於農曆正月初九及十五日舉行盛大之遶境活動，結合鄉內廟宇依例巡幸麥寮街道，行程中鑼鼓喧天，聖樂齊鳴，各種藝閣、陣頭在震耳欲聾的鞭炮聲下熱鬧非凡。自正月至五月間，正為本宮香火盛期，全省各地朝謁交香之進香團不絕於途，更顯聖母神威。

三月初聖母按本宮五股轄區依序移駕巡幸以消災除癟、庇護蒼生，凡值巡幸之股區全部信眾皆踴躍接香，護持聖駕巡幸股內，至全部股區巡幸結束時更由股內全部之文武館、陣頭護送聖母返宮，熱鬧非凡為年中重要之祭典行程。歲次丁亥年，歷史上第一次本宮用徒步方式傳承行腳祈福遶境，五股、三十六村、七十二庄頭，走遍各村落，萬人護駕，熱鬧非凡。

每年由除夕夜起一連舉辦一系列之媽祖藝文活動，年初一開廟門搶頭香、紅包大放送、卡拉OK大賽，年初九牛車巡禮、遶境本街，三月十八日起創設六大主題館、音樂會、社區大學表演、美容美豬大賽、民俗博覽會、農產展示、慈善晚會，五月五日慶端午，彩繪珍蛋、屹蛋求平安等活動，充分結合社區、文化信仰，頓時成為全國媒體及媽祖信仰者之焦點，足見本宮為提升文化不遺餘力。

返來麥寮過台灣年

農曆過年大家返來麥寮拱範宮過新年，新年頭迎喜氣，讓您歡天又喜地，從初一到十五，天天有精采節目行程，請大家相招來參與。

除夕初一 麥寮媽與您守歲

除夕夜回麥寮拱範宮為媽祖來守歲，感動媽祖的心。



麥寮拱範宮諸神佛誕千秋祭典日期

日期（農歷）	神佛名稱
一月初九日	玉皇上帝聖誕暨開燈法會
一月十五日	天官大帝千秋
二月三日	文昌帝君千秋
二月十九日	觀音菩薩佛誕
三月廿十日	註生娘娘千秋
三月廿三日 子時	天上聖母聖誕（春祭）
四月廿六日	神農大帝聖誕
九月九日	聖母飛昇紀念日（秋祭）
十二月廿四日	送神、謝燈法會

媽祖巡幸輪流表

東北股：辰、子、申年。
西北股：己、酉、丑年。
西南股：寅、午、戌年。
東南股：亥、卯、未年。



報馬仔紅西線，求平安、求姻緣、傳承下一代



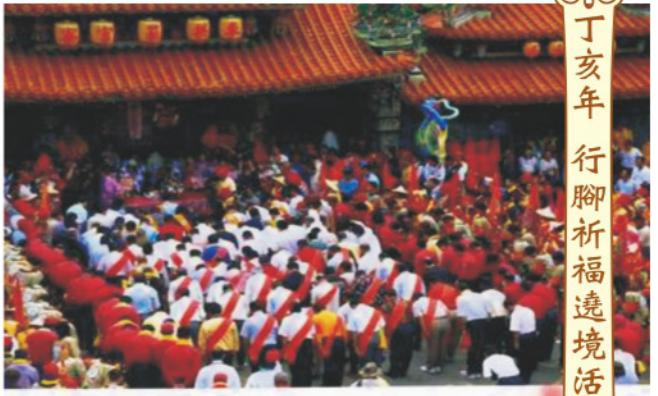
開山媽祖遶境各善男信女準備衣服鑽轎下祈求平安



善男信女、小朋友跪迎開山媽祖



開山媽祖起駕大典



起駕大典各界朝拜



丁亥年，起駕由蘇縣長親臨，各地方首長一起恭迎開山媽祖出城



丁亥年，祈福遶境由本村信林江泉在開山媽祖前聖杯三杯，擔任報馬仔，通知各庄頭開山媽祖遶境事宜



拱範宮開山媽祖接駕大典



接駕大典



拱範宮繡旗隊由各股信女擔任徒步行走五股36村72庄頭



拱範宮哨角隊



贊助丁亥年頭香、貳香、參香、贊香接駕



接駕大典及各級長官蒞臨接駕



丁亥年行腳傳承祈福遶境，隨香人員不計其數



開山媽祖遶境各庄頭炮聲四起，熱鬧非凡

丁亥年行腳祈福遶境活動

麥寮拱範宮沿革誌

第十章 管理組織及第七屆就職大典

一、會股及區域

本宮崇祀聖母，自始至今，由原海豐港堡「今之麥寮、台西、東勢等鄉村落」與布嶼堡「今之嵩背、褒忠兩鄉部份村落」居民加入會股，共同崇祀。於民國前，計二十二保「村」參加會股，並劃分為七大股。民國三十五年二月十五日，召開總會。議定增添一股，會名「麥寮拱範宮八股會」。至民國五十年三月二十四日，會名更改為「麥寮拱範宮八股管理委員會」。復於七十三年九月二十二日更名為「雲林縣麥寮拱範宮管理委員會」，轄麥寮鄉、嵩背鄉、褒忠鄉、東勢鄉、台西鄉等五鄉鎮，為本區域內之信仰中心。

二、歷代董事及會長

清朝時代：

公推當時會股內之總理、堡長，地方耆老士紳，或本宮功勞者董其事。

日據時代：

由當時會股內之區長、保正，或本宮功勞者董其事。

自本省光復迄今，凡會股內各村每屆村長。悉為當然董事。「已更為信徒代表」，同為宮務效勞。

溯自本宮創立至民國前二年未曾專聘會長統理其事。惟於民國前二年庚戌二月本宮召開例會時經諸董事提議，為加強管理宮務，並廣結善緣，藉之宣揚聖德，經議決專置會長「名譽職」，自管理委員會成立後乃推選主任委員。

〔一〕初創會長制：將歷代會長及主任委員列記如下：

麥寮拱範宮改築會會長：林 炮

第一任會長林清池：

為當時麥寮區長亦即曾任本宮主任委員林喬椿之先嚴。其任期自民國前二年至民國十一年。

第二任會長林友學：

為本宮第一屆主任委員林是樞之先嚴，其任期自民國十一年至民國四十七年。

第三、四任會長林喬椿：

其任期自民國四十七年至民國五十年。

〔二〕舊制：麥寮拱範宮八股管理委員會制

第一屆主任委員林喬椿：其任期自民國五十年至民國六十六年三月。

第二、三屆主任委員林是樞：其任期自民國六十六年三月至民國七十年三月。。。

三、現行：雲林縣麥寮拱範宮管理委員會制



第一屆管理委員會
主任委員 林是樞



第二、三屆管理委員會
主任委員 黃山邊



第四屆管理委員會
主任委員 蔡政勳



第一任會長林清池：



第二任會長林友學：



第三任會長林喬椿：



麥寮拱範宮第八屆主任委員常務監事暨監事委員各組長就職典禮
2010.09.16



委員 陳阿赳



委員 許忠和



委員 許清發



常務監事 魏正義



副主任委員 張克中



主任委員 許忠富



委員 陳安國



委員 陳水木



委員 陳安財



監事 蔡雄材



監事 溫天來



監事 李新在



委員 蔡明清



委員 楊高權



委員 許老裁



委員 劉伊作



委員 蔡德宗



監事 翁其男



委員 張崇明



委員 陳進利



委員 林朝溪



委員 許賢富



委員 林炳焜



委員 吳正博



秘書 吳國寶



總幹事 劉雙寬



主持 吳世鎧



委員 林明西



委員 許錫明



委員 林景鴻



總務組副組長 許忠隆



總務組副組長 林傳吉



總務組長 許擇山



委員 王定和



委員 林水生



委員 林東入



接待組副組長 許綾汝



接待組副組長 許錦玉



接待組長 林樹旺



委員 許樹木



委員 許金旺



委員 林萬居



祭典組副組長 許信隆



祭典組副組長 丁世傑



祭典組長 張有財



委員 林龍山



委員 林在額



委員 陳孟彥



誦經團副團長 鄭滿足



誦經團團長 江有通



福食組副組長 許文達



營繕組副組長 陳武勇



營繕組副組長 林東和



營繕組長 李昭雄



幹事 黃義彰



聖母團副團長 吳麗雲



聖母團團長 林通益



財務組副組長 陳永秋



財務組副組長 吳順發



財務組組長 吳萬學



管理員 許敏良



油香部 蔡翠瓊



會計 丁玉茹



外務組副組長 許文明



外務組副組長 許金獅



外務組組長 林復回



員工 林桂卿



員工 林秀綢



員工 林榮江



福食組副組長 鄭昆發



福食組組長 陳霜林



外務組副組長 林煌

若您有需要任何服務，請電洽：05-6937033 拱範宮導覽工作團隊
更歡迎您親臨，至本宮參香祈福，本宮導覽人員將義務帶您參觀
旅遊，感受麥寮之美。

欣賞海岸招潮蟹，並可親身體驗抓蝦蟹的驚奇
看如何將風力轉變為電力的巨型風力發電機組
麥寮碼頭賞夕陽——如詩如夢
欣賞漁塭美景
品嚐風味小吃
欣賞西海岸離島萬燈齊亮的夜景——儀態萬千
濁水溪出海口濕地賞候鳥

行程，將引領您：欣賞拱範宮及各寺廟之美

麥寮原為濁水溪出海口南岸一處村落，清朝初期曾是熱鬧繁華的海豐港區，惜於乾隆年間，因濁水溪風沙及新虎尾溪氾濫，

導至港澳淤塞，漸失光采。近因台塑企業在此填土造陸，築麥寮

港，建六輕石化工業王國，今已再現昔日風華。為了讓您對麥寮的

前世今生有深刻的體驗，拱範宮的導覽工作團隊精心規劃一日遊

第十一章 麥寮拱範宮一日遊



99年9月16日~103年9月15日雲林縣麥寮拱範宮觀光文化發展協會人員名冊



交通建議

高速公路風光—西螺交流道—蕃薯窯藝術工坊—廟宇之旅（拱範宮／湄洲開山祖廟、鎮南宮／玄天上帝、聚寶宮／蕭府太傅祖廟）—午餐—六輕工業區（工業區內六輕入口精神堡壘）—小白宮海洋生態實驗室—阿媽公園—風力發電—濁水溪出海口—賦歸。

主要連絡道路

- 台17線又稱西部濱海公路，台61線又稱西濱快速道路，貫穿本鄉中央部位為最主要幹道。
- 台78線快速道路西起台西鄉台61線，東經台19線至褒忠、士庫、與中山高相交，再經台1線、台3線至二高古坑交流道。
- 縣153線道路由麥寮起始，通往東勢、四湖鄉，可聯繫台17與台19線。
- 縣154線道路可聯繫林內、莿桐、西螺、二崙、崙背、豐榮、麥寮、台西等地區。
- 縣156線道路是聯繫莿桐、西螺、二崙、崙背、麥寮等地的交通線。

客運指南

臺西客運：電話05-6322284
日統客運：電話05-5361176
統聯客運：免費服務電話0800-241560
以上客運皆有班次可達麥寮

再版日期：中華民國九十九年十二月二日

傳真：(05)6930138

網址：<http://kongfantemple.org.tw/>

廟址：雲林縣麥豐村中正路三號

廟誌編撰：麥寮拱範宮第七屆管理委員會總務組

麥寮湄洲開山祖廟拱範宮沿革誌

發行者：麥寮拱範宮第八屆管理委員會

主任委員：許忠富

副主任委員：張克中

常務監事：魏正義





宮址：雲林縣麥寮鄉中正路3號
電話：05-6932033 • 6932443
傳真：05-6930138
信箱：maylau.gfg@msa.hinet.net
網址：kongfantemple.org.tw