

拱範宮

建築 & 裝飾藝術

壹、話說麥寮
貳、關於拱範宮
參、各殿之美
肆、交趾藝術
伍、一代匠師
陸、研究摘要



拱範宮

建築 & 裝飾藝術



建國百年



拱範宮

建築 & 裝飾藝術



拱範宮管理委員會

100

中華民國精彩一百



拱苑會



建築
&
裝飾藝術

建國百年回顧 從一座大廟看見台灣之美

台灣這座美麗之島，寸寸土地烙印著先民屯墾生根開枝散葉，以性命鮮血和海浪搏鬥、以汗水披荊斬棘艱苦拓荒的血淚史。台灣有個特色，走到哪都有廟宇，守護著土地，庇佑著眾生。不同的時代，不同的族群血源，不同的信仰習俗，使得各地的廟宇不論在供奉神祇、建築樣式、內部擺設、祭祀方式等，都具有非常強烈的自我風格和特色，如果說廟宇就是一部在地的活文獻，從廟宇可以讀寫推敲當地發展沿革、民俗民風，其實也不為過。

文建會持續十多年來致力落實「社區總體營造」，培育出一批批的社區與地方文史工作者，如今逐漸開花結果，成為今天台灣最活躍的草根力量之一。八年前，雲林縣麥寮拱範宮為推展地方文化，主任委員許忠富創立麥寮拱範宮觀光文化發展協會，組訓觀光文化解說義工，長期義務執行解說導覽，服務遊客，讓遊客香客得以深度了解拱範宮的歷史及建築之美。二〇一一年協會更將藉由台灣藝術大學古蹟藝術修護學系的協助，本會文化資產總管理處籌備處的支援和鼓勵，以及地方文史工作者的實際參與，開啓古蹟、官、學術積極合作，展開拱範宮古建築的資料調查，同時還計劃落實培育文化資產保存工作及人才訓練，期盼能有更多策略聯盟與產學合作的機會，喚起社會民眾對於傳統藝術人才培育的重視與關心，促進文化資產修復和技藝傳承。

如今，「建國百年麥寮拱範宮建築&裝飾藝術」乙書率先編著完成，行將付梓出版，拱範宮這座美麗的在地大廟將透過專家學者的文字和圖片以及專業編輯團隊的合作，完整呈現在社會大眾眼前，讓民眾能破除時空障礙，更深刻體認臺灣傳統建築藝術之美。這正是透過文獻研讀與田野調查，尋找前人足跡，記錄常民生活，書寫在地人的心聲，確立地方精神，運用報導文學來書寫台灣，提供人民了解土地的歷史，體驗先民拓荒精神的最佳範例。

用心書寫歷史，讓我們更貼近先民文化遺產，也是我們對保存文化資產、帶動地方文化的深切期待。在本書出版前夕，我要特別感謝所有參與本次活動的先進：拱範宮主任委員許忠富、副主任委員張克中、常務監事魏正義暨全符體監事委員和義工們，努力用心將史料融入報導文章中，所撰寫的內容真實動人，不但散發地方文史的生命力和閱讀價值，也讓民眾見證新世代對地方文化保存及提昇古蹟藝術保存修護的努力。

行政院文化建設委員會主任委員

吳水仁

◎ 序二

雲林麥寮拱範宮主祀媽祖神，為地方信仰中心，香火鼎盛，是中南部頗得民望的重要廟宇，這座三落七殿、一埕五院之傳統建物，最近一次重要建設於一九三一年興工，一九三七年竣工，當時廟方邀集大木匠師彬司率徒陳專琳、廖石成、陳選卿、黃騰等，由林火寅持篙與泉州溪底派主持匠師王樹發前後對場，當時參與之各類匠師，今日均為一代宗師，木雕為國家藝師黃龜理，交趾有洪坤福弟子五虎將之陳天乞、姚自來，彩繪為潘春源，石雕則是蔣九。至今七十年，保存完善，是一間匠師承傳清晰可循，各派技藝集合創作的藝術殿堂。

關於台灣區域文化特質傳統藝術的研究、古建物的修護，因前數十年的不當操作，今已面目全非，不但名師作品失落，且風格混雜，修護工序的缺乏，更使民間藝術修護，至今假手他人，發包制度嚴重缺失，任由對建築裝飾藝術體例、技巧，欠缺認知與素養的建築師事務所規劃成員，為所欲為，汲營漁利，台灣的古蹟修復至今呈現輾轉抄襲、原貌失據、一修就壞的缺失，其遠因近由無不在此。

因此，現況調查為一件刻不容緩的要事，若不及時紀錄，不但匠師作品有失落原貌之虞外，他日倘有損壞又如何復原？拱範宮內皆為昔日重要匠師之作，除須立刻救急辦理登錄作業外，如何將現況作品一一拍照說明介紹，也是一件急待處理的要務。

欣見廟方諸位執事深具遠見，地方文化工作者全力支援參與，即將出版藝術類作品的導覽手冊，對文化事業地方資料庫的建立，是一件令人敬佩的行動。加諸昔日參與廟宇建設工作的諸先輩匠師，多為本系之研究對象及授業教師，故歷次參訪，得知廟方已成就出版乙事，特為此項功業略述文字表示欣佩。

國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學系系主任——王慶台

◎ 序二

中國民間信仰，長久以來都是以廟宇為重心也是歷史文化的表徵，有古老、有現代、有樸拙、有艷麗、有藝術也有通俗，是民間百姓終身托庇休憩之地，也是精神寄託的地方，麥寮拱範宮天上聖母自然也不例外。在地方而言，拱範宮一直扮演著在地文化以信仰、宗教、文化、教育、經濟、慈善等活動的主導角色。

麥寮拱範宮迄今民國一百年廟史已達三百二十七年，於歷任會長有為領導之下加上各界善心人士努力的付出，造福群眾、服務社會、帶動社會向善，學習媽祖犧牲奉獻、慈悲為懷之精神，在地方上累積了非常豐富的成果也代表拱範宮在這個時代、這個地區扮演著更加重要的角色，創造出有附加價值的寺廟，同時可以顯示出這個地區文化藝術與生活水準的高低。

忠富有幸被推舉榮任第六、七、八屆主任委員，抱持臨深履薄的心情與任重道遠的精神，樂意為天上聖母、為地方信眾奉獻力量。故鄉的文化須要紀錄與傳承，細數拱範宮無論木雕、交趾、彩繪、石雕等裝飾藝術，乃匯集全台大師之精采對場之作，忠富深知這是一段輝煌的建築史，更是拱範宮最大的資產，也是沿海五鄉鎮地方文化，紀錄並保留重要的傳統建築，是我們為下一代所背負之重責大任，期藉由本書之發行，不但為拱範宮保留原有的古蹟更加創造古蹟的意涵，塑造出有教育、文化、藝術、觀光之特色，讓拱範宮寺廟藝術殿堂的美譽傳遞到任何一個角落，讓每一個參拜者與參訪者都能陶醉在精緻文化的氣氛中，讓我們歷代名人與勸善的故事及地方特色透過傳統的技藝在拱範宮活了過來，在這所寺廟中展現文化特質語言，它並不是一個單一的信仰中心，它還有教育下一代，保存傳統文化的功能，也以邁向國定古蹟為主。

麥寮拱範宮主委

林火寅



206	205	196	193	192	188	186	184	173	170	156	118	82	32	30	28	26	18	16	08	03
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

◎序

【壹】、話說麥寮

麥寮地區的行政沿革

【貳】、關於拱範宮

◎拱範宮全景鳥瞰圖

◎拱範宮各殿剖面圖

【參】、各殿之美

◎主體、結構、裝飾

〈三川殿之美〉

〈拜亭之美〉

〈正殿之美〉

〈後殿之美〉

【肆】、交趾藝術

◎拱範宮交趾作品位置圖

【伍】、一代匠師

◎古早味的文化傳承

〈潘春源〉

〈陳天乞〉

〈姚自來〉

【陸】、研究摘要

◎編後語

◎參考書目





【話說麥寮】



◎ 話說麥寮

麥寮地區在移民入墾前，此地域為「華武職」社群活動的地區，至一六二四年後，轄屬荷蘭殖民政權下的「北部地方會議區」的管轄範圍內，至明鄭時期則隸屬於「北路巡撫司」的管轄範圍。麥寮位於濁水溪南岸，早期該地區的發展因濁水溪河道變遷的頻繁，使其不易有永久性定居型聚落，而麥寮街的興起與其港口海豐港的發展有密切的關係，在清代地方志書及采訪冊裡，對海豐港方有較為詳細之紀錄。

清領時期

海豐港街因台灣西部平原的開墾日趨完成，隨著船隻往來貿易的頻繁，海豐港港務而日漸增多。海豐港的商業與街市之興旺與地理環境相關，康熙年間，北路轄屬諸羅線範圍，當時的水師汛防，即有海豐、三林、鹿港三處。康熙五十六年（一七一七）周鍾瑄於「諸羅縣志」即記載海豐港的商業及兵防情形，海豐港（海汊）商船到此，載脂麻、栗、豆。港水入至北路汛前止，入於海。」「海豐港：在三林、笨港之中。取汲之所。募兵十名，防守港岸。設砲臺、煙墩、望高樓各一」。而海豐港街於乾隆六年（一七四一）劉良璧總纂「重修福建台灣府誌」時即紀錄「海豐港：海汊。商船到此，載脂麻、栗豆。港水入至汛前而止」、「海豐港街（距縣治西南八十里）」。



開山媽祖登陸紀念碑

拱範宮管理委員會於民國九十三年八月在昔日海豐港附近，特立此一刻有「開山媽祖」四字之大石，以紀念麥寮開山媽祖來台三百二十七週年。

寮街。而查詢麥寮街名的出現，於乾隆二十五年（一七六〇）余文儀撰寫「續修台灣府誌」時，在誌書中即有麥仔寮莊（距縣六十里）係布嶼稟保界內的記載。

清代台灣的地方區劃，分為城市與鄉村，城市者，通常稱舊台灣府治，府志所在地設「坊」鄉村依其區域大小及位置等，而異其名稱；大者為里、保（堡）、鄉、澳，小者為街、莊。依當時的情況，曾文溪流域以南，至恆春一帶地方稱為里，曾文溪以北流域，至宜蘭一帶地方稱為保。鄉則限於台東地區；澳則限於澎湖各島嶼。而街係指人家稠密的街市，住家以工賈為主。莊者則散處各地，住民多以耕稼、伐木、捕魚為業之地。台灣鄉村俗稱草地或莊。因此，街是較為繁華的地區，以街為中心的村落多稱為莊。陸路的不便與河川的阻隔，使各地區逐漸以核心港口為據點，發展成個別的市場圈，港口不但進一步具有市街型態，亦有商

（乾隆七年（一七四二）新虎尾溪氾濫，淹毀海豐港街，居民紛紛遷居麥豐村，媽祖廟同時遷移至此。由廟宇設立可知麥寮街市，於嘉慶年間已具規模，迨道光年間，因海豐港被官方開為「正口」使商務鼎盛，街市發展至巔峰狀態。

當交通尚未發達時，麥寮因海豐港商業發展的往來，於乾隆年間已成街市，且駐兵防汛。但因交通因素的改變，如海豐港淤塞不復使用，泥沙淤積的情形，使大船無法直接進港，必須改以竹筏接駁，同時造成港口貿易量的減少等，皆使麥寮的聚落機能出現轉變，由原先港口機能改至今日小市鎮機能。

麥寮街至乾隆年間海豐港被新虎尾溪所沖毀，商業遂往該地集中，漸成街市，道光年間極為熱鬧。《雲林采訪冊》中記載：「麥寮街在四十七里。乾隆中成市。」、「麥寮街四百九十戶、三千五百三十丁口」。至日本殖民初期，伊能嘉矩的紀錄，麥寮街人口已減為一一九五（男六三五人、女五六〇人）。大正年間（一九一五）台灣總

業組織行交，且大港口成為鄰近小港口的商業集中地。

道光六年「鹿港港口門淤淺，商舟不前」而海豐港因「溪水匯注沖刷，甚為深廣」因鹿港泊船條件惡化、淤淺，海豐港鄰近鹿港此時又具泊船條件，因此被官方開為「正港口」（即主要商港），由小港成大港，成為當時台灣中部往來大陸之最重要的貿易港口，造就麥仔寮莊海豐港街之繁榮景象。

至道光中葉，海豐港已逐漸淤塞，官方因此有將官兵防移駐附近宗元港之議。海豐港的興盛從乾隆中期後至道光中葉，因港口泥沙淤積與濁水溪氾濫等因素，逐漸失去兵防與商業機能，而使其商業往來的貿易與人口逐漸轉向麥寮街。

「嘉義管內采訪冊」即記載「梅仔坑街……西通往北港、土庫、麥寮、新南港、

督府官房臨時戶口調查部所進行的臨時台灣戶口調查中，麥寮庄戶數為二三四戶，人口為二〇九人（男六二二人、女五八七人）。今日民國九十九年十二月止麥寮皆為麥豐與麥津村所轄，戶數已為一二五四戶，人口數為三七〇二九人（男一九三三四人、女一七六九五）。

日治時期

光緒二十一年（一八九五年）中日甲午戰爭，主戰場雖在台灣海峽的對岸，但其所帶來之影響反而是台灣島，自訂立「馬關條約」後，台灣正式走過清領的二百多年，成為日本之殖民地。



麥寮舊街景

日治時期所發展的麥寮市街，圖中可看出當時繁榮盛況。（許龍材先生提供）



清代的麥寮曾因海豐港港口的商業機能，而帶來市街的繁榮與人口的增長，至殖民時期初期，因港口淤積嚴重而失去地利，麥寮街上的商業活動則日漸沒落，影響人口數量。日本殖民時期，雲林縣劃分斗六、虎尾、北港三郡，昭和十年（一九三三）第四次國勢調查時，麥寮所屬的崙背庄為二四四八八人。民國三十五年（一九四六）年設籍登記後，依民國三十八年（一九四九）年的調查，麥寮鄉戶口數為二五三八戶，人口數為一六九二五人。

一九四五年後街內人口成長有限，因雲林縣淨遷出率為全台之冠，九七%的村里市人口淨遷出，其中又以濱海地區為甚。迄今麥寮鄉人口遷出數一直高於遷入數，其社會內部呈現明顯的人口外流的現象。

日本殖民時期為實施「農業台灣、工業日本」的政策，於昭和十五年（一九四〇）令台灣拓殖會社及日本興業製糖會社，開發麥寮與崙背一帶的海濱風沙荒地，名為崙背墾區。迄昭和十七年（一九四二），興業會社

「艾努西」颱風、民國五十九年（一九七〇）（長期強風及民國六十年（一九七一）旱災強風等，連續五年損失災情慘重。造成農地價廉，農業勞動人口湧入都市等現象。

民國五十九年（一九七〇）由麥寮鄉長林福以專案呈請行政院，經行政院秘書林秋水（麥寮鄉人）協助，以麥寮鄉為例，提出「嘉雲沿海地區農村經濟抽樣調查專案報告」後，使麥寮成為全省各鄉鎮中首先實施「加速農建」之列。

因此，雲林縣政府自民國六十年（一九七一年）年起，先後在海豐村辦理了「抗貧農業更新農漁牧綜合經營」建築豬舍四一棟，魚池一四口，同時於麥豐村、麥津村，以耕地二〇〇公頃，建築豬舍一〇〇棟，並購置卡車以利毛豬及飼料的運輸。之後陸續在麥寮鄉濱海及雜糧產區陸續推動實行農牧綜合養豬專業區的計畫。例年來的雲林縣統計要覽，皆顯示麥寮的豬隻生產量為雲林縣第一。

完成可耕地八七二公頃，昭和二十年（一九四五）後，由台糖公司投資改良經營，為今日農地。依陳正祥《台灣地名辭典》所載：麥寮為集村型態，村北多沙丘，高可達二〇公尺，西北多海埔新生地，屬台灣糖業公司龍岩糖廠所有蔗田地帶。

國民政府時期

農業活動受自然環境的限制較其他產業活動為甚，一個地方農業活動的類型皆受氣候、地形、水文、土壤等條件所共同塑造而成。以氣候條件而言，麥寮屬典型的夏雨冬乾地區，夏季雨期約為全年雨量的八〇%，冬季乾燥，蒸發量乾期時間比較降雨量多達十倍，致使乾燥期灌溉量不足，必須自設水井抽地下水灌溉，平均每三公頃即設一水井。

麥寮雖屬副熱帶氣候一年可二穫，但土質多沙埔，特別是冬季時東北季風時常帶有鹽份，損害農作物，嚴重者會影響第二期水稻的收穫，所以麥寮地區的第二期水稻皆須提早栽種，以防損害。全鄉的土地利用仍



花生收成

花生及榨菜為麥寮近年來新興的耕作農產品，有相當的經濟價值，為麥寮帶來相當不錯的收益。

至於養殖漁業的發展，肇因於民國五十八年（一九六九）「艾爾西」、「艾努西」颱風所導致的海水倒灌，沿海居民將受淹的農地改為魚塭。

雲林的海岸北自濁水溪起南至北港溪止，全長約五十公里，因沿海地區強力的季節風及猛烈的海潮漂沙移動作用甚大，所以河流入海的地區受風浪阻礙，河口淤塞或成沙洲。同時，港口因嘉南平原的緩慢隆起，如乾隆十五年（一七五〇）的山洪，曲流的滲透及淤沙，由瀾湖而湖沼，至淤淺陸化。而濁水溪、虎尾溪的輸沙，致使河港機能削

以農田為主，尤以第二期水稻，且農業活動與街市的商業活動有明顯的區隔。嘉南大圳及虎尾水利組合為主要灌溉來源，其中又以嘉南大圳為主。

麥寮的自然環境因西臨台灣海峽，風沙強烈，土質含有濃厚鹽份等因素，對農業活動有所限制，而民國五十六年（一九六七）「解拉」颱風、民國五十七年（一九六八）水災、民國五十八年（一九六九）「艾爾西」、



沿海養殖魚塭

早年麥寮沿海地區每每遇有颱風便發生海水倒灌，不利於耕作，進而改成魚塭，因此麥寮沿海現有相當大的養殖面積。

弱，大量泥沙長期淤積河口附近，沙源不斷，並受風、潮汐、波浪等交互作用，逐漸形成向外隆起的海埔新生地。

雲林縣海埔新生地自濁水溪口以南迄四湖鄉三條崙以北地區均屬之，總面積約有八·一三七公頃，其中又以台西鄉及麥寮鄉海埔新生地的面積最大。利用海埔新生地養殖蛤蜊貝類，口湖鄉農復會及省漁業局資助下開始實驗。之後，台西海埔新生地，省府



六輕廠區

被譽為世界最大的填海造陸工程——台塑六輕廠區，在帶來大量工作機會的同時也造成了嚴重的環保問題及頻繁的交通事故。



決定分配給麥寮及台西南鄉二、三級貧戶。而麥寮鄉亦開始利用海埔新生地養殖蛤蜊貝類。

自民國六十八年（一九七九）左右改變生產方式，採農漁牧綜合經營的方式，沙質田適合西瓜生產，或開闢成魚池養魚、建豬舍養豬、栽植牧草餵養豬、牛、羊等，農民收益較種水稻為佳。民國七十五年（一九八六）的韋恩颱風使雲林地區受災嚴重農作物產量易受天然災害之影響，加上近幾年來社會結構的轉變，農業經營的生產資金升高，工資昂貴等因素，使農民收入不敷支出，居民多轉往其他縣市工作。

生機乍現

民國八十年（一九九一），台塑企業選擇雲林縣離島基礎工業區之麥寮區及海豐區進行被譽為世上最大的填海造陸工程，建立離島式工業區，並提出引進就業人口、改善當地經濟的口號。民國八十一年（一九九二）配合六輕建廠需要，成立台塑石化公司，負責建造之輕油裂解廠、汽電共生廠，台塑、

南亞、台化及台塑重工公司等分別籌建40個相關石化工廠、重機械廠及麥寮工業港。鑒於台灣電力嚴重缺乏，設立裝置容量三〇〇萬瓦火力發電廠，投資金額約新台幣五、四二二億元，第四期擴建計畫投資金額達一、二四六億元。第一期麥寮區之工廠，已於一九九八年完工，第二期海豐區已於二〇〇一年陸續完工生產。2002年整體產值已達六、五〇〇億元，乍聽之下，深具誘惑。

麥寮由原先的風頭水尾，躍居為深具發展潛力、名聞遐邇的鄉鎮，有著世界級的各種高污染的工廠，及全台最深的深水港，鄉民抱以無限的期待，希望藉由工業區的發展，徹底改變麥寮，無奈……

轉機與危機之間

但當六輕正式量產後，麥寮人的夢想幾近破滅，交通事故的頻繁、嚴重的空氣污染、隔離水道由原規劃的五〇〇公尺縮減為二〇〇公尺、工業污染嚴重破壞沿海生態，進而讓沿海數以萬計的養殖漁戶陪葬，污染於在地，稅繳於台北，回饋方案遲遲無法落

實，之前曾寄望六輕會帶動地方繁榮，至今方知，六輕應不是「轉機」而是「危機」。但從另一個角度來看，這個反省未嘗不是另外的一個「轉機」反省往昔，找尋那最初的悸動，應為麥寮契機，在追求工業發展的同時，是否更應珍惜我們在地文化資產，顯然其解決之道在於尋求一個平衡之「點」這個點考驗著被海口人稱為惡魔島的台塑王國，亦考驗著麥寮子民的智慧，惟有再讓「開山媽祖」以其慈悲的胸懷正襟危坐，再次的守護著麥寮，以其看盡「麥仔寮」過去的興衰起落，來見證這個過程，並請有識者拭目以待並默默的獻上您的祝福吧！



圖為民國五零年代麥寮樂團於廟口的合照；當時的麥寮地區子弟軒社發展相當蓬勃，有南管的拱樂社和歌仔戲團、北管絲竹軒……等。



許龍材先生結婚合照，攝於民國三十六年三川殿前，已歷半個多世紀，由此幀相片對照今日廟貌，至今仍維持當時古典、華麗的原貌。



清代時期	道光16年(1836)
	海豐港堡，邑治西南。海豐港汛，在邑治西南七十里，兵房九間，駐兵二十名。
	光緒元年(1875)
	二府八縣四廳時期：屬彰化縣海豐堡
	光緒13年(1887)
日本殖民時期	台灣建省三府十一線四廳一直隸州時期：屬台灣省台灣府雲林縣海豐堡(68莊)
	光緒20年(1894)
	海豐港：在麥藪街西北，由陸路至街十一里。港口水深丈餘，商船每於此避風寄碇；然南北皆有沙線，不能容大船，為載千餘石者可入港。交易則赴北港，以麥藪無大郊行也。
	明治28年(1895)
	台灣民政支部雲林出張所
	明治29-30年(1896-1897)
	台中縣雲林支廳
	明治30-31年(1897-1898)
	嘉義縣西螺辦務署，署址西螺堡西螺街，轄西螺、海豐堡
	明治31-34年(1898-1901)
	台中縣北港辦務署
	明治34-39年(1901-1906)
	斗六廳南背支廳，廢縣廳及辦務署
	明治39-40年(1906-0909)
	斗六廳西螺支廳，直屬總督府
	明治43-大正9年(1909-1920)
	嘉義廳西螺支廳麥藪區，區役場設於海豐堡麥藪庄，管轄海豐堡內麥藪庄、沙崙後庄、橋頭庄、雷厝庄施厝義庄、許厝義庄
	大正9-昭和20年(1920-1945)
	台南州虎尾郡南背庄麥藪變為「寮」

麥寮地區的行政沿革	
清代	康熙23年(1684)
	一府三縣時期：屬諸羅縣
	康熙56年(1717)
	海豐港：在三林、笨港之中。原係笨港汛巡邏，各港汛並設砲臺、煙墩、望高樓，以防意外之警。目兵五名。港南有水師汛。徵銀二十三兩九錢九分四毫。 《重修福建台灣府志》(劉良璧)
	雍正元年(1723)
代	一府四縣二廳時期：屬彰化縣海豐港堡麥仔寮莊，以虎尾溪為界，南屬諸羅縣，以北彰化縣轄。
	雍正二年(1724)
	奉文諸羅縣截歸管轄港四所，共徵銀三十八兩七錢三分八釐撥防內海猴樹港汛併海豐港砲臺兵十名、砲臺一座、煙墩一座。 《重修台灣府志》范咸
	乾隆6年(1741)
	海豐港街(距縣治西南八十里)海豐港：海汊。商船到此，載脂麻、粟豆。港水入至汛防前而止。
時期	乾隆12年(1747)
	淡水廳：海豐港、三林港(以上二港，地屬彰化。至小商船往來貿易，歸(淡防廳查驗)《續修台灣府志》
	乾隆39年(1774)
	海豐港街：在海豐港，距縣西南八十里。海豐港：在縣治南六十里；海汊，商船到此，載脂麻、粟、豆。彰化縣縣丞一員，乾隆二十四年新設；分駐南投，稽查地方，兼查海豐、三林船隻。 《台灣采訪》(陳國瑛)
	嘉慶17年(1812)
期	一府四縣三廳時期：屬彰化縣海豐堡，虎尾溪北邊之沙連保、西螺保、布嶼東保、布嶼西保、海豐保屬彰化縣轄。
	道光10年(1830)
彰化之海豐港、皆可容小船出入，無照客民偷渡來台灣者，多在各處小港登岸。原設防守汛兵，因塘汛傾圮，營制廢弛，並不各歸汛地，甚至得賄縱容，任聽出入，以致遊民私渡日多，奸宄潛滋，無從盤詰。以二十名分防海豐港《彰化縣志》(周璽)	



【關於拱範宮】



◎ 關於拱範宮

拱範宮發祥建築史

拱範宮崇祀開山媽祖之始，始於明末清初時期，漢民族移民開拓台灣島，隨著閩粵移民至台。故於清康熙二十四年（一六八五），同樣的時空背景由湄洲純真老禪師，佩奉湄洲廟（朝天閣）（*註一）之正六媽神像，自海豐港（即現今「六輕港」）附近登陸到臺，恭祀於故「海豐港街」。聖母威靈顯赫，百篇百應，普受崇敬，經地方善信虔誠叩求聖母金身留臺永祀，遂發起建廟並新塑諸神像以便崇祀，廟名「拱範宮」意求「拱衛範圍之生靈永保安康」。迨至乾隆年間，新虎尾溪洪水成災，分三大支流沖入海豐港，港口埋沒，居民流離，旋奉聖母指示，於乾隆七年（一七四二），神人一志，遷於現



開山廟純真神位

現供奉拱範宮的第一代開山主持——純真璞公老禪師，主持年代為康熙24至60年。

處，清代方志對拱範宮的記載，以《雲林采訪冊》為先。

拱範宮在麥寮街：三楹、三進，廊房九間。嘉慶庚申年公建。前殿祀天上聖母，後殿祀觀音大士。道光壬辰年，舉人林廷璋、林世賢重修。其叔姪為感念麥寮開山媽祖保佑其叔姪，於嘉慶年間科舉題名而重修，拱範宮此次重修，鹿港人士於拱範宮發費頗巨，重修遺物，本宮尚保留有鹿港陳銓世所獻之泉州白石石柱一對，現移為三川殿小港之基柱，泉州白石旗竿座一對（現為千里眼、順風耳之基座）及其叔姪共同具名於道光壬辰年所獻之「神昭海表」掛匾，以為紀念其叔姪二人從鹿港遠至麥寮重修麥寮拱範宮之永久紀念。迄今朝民國一百年廟史已達三三七年。

本省崇祀天上聖母之廟宇衆多，究以何地建廟最為悠久，時為論者爭辦不已，惟一般皆公認澎湖馬公之天后宮之始建日期最早，至於台灣本島，究以何座天后廟崇建最久，殊不易判斷，坊間尚有自稱萬歷媽祖，明朝媽祖者衆，惟無論自稱為何？皆應以史籍為其崇祀之據，以免失之偏頗，據拱範宮碑文、史籍及有關方志，如「雲林采訪冊」



神昭海表匾

鹿港舉人林廷璋、林世賢叔姪，為感念開山媽祖保佑，於道光壬年共同具名所獻之「神昭海表」掛匾，以答謝神恩，由此可看出鹿港人士與拱範宮有相當的歷史淵源。



鹿港陳銓世石柱

由鹿港士紳陳銓世捐獻之白石、石柱及旗竿座，由此可看出鹿港人士與拱範宮有相當的歷史淵源。

嘉慶五年（一八〇〇），擴大重建，規模宏偉，煥然一新。

道光七年（一八二七），重修正殿，建後殿，富商楊長利獻地，建後殿，崇奉觀音佛祖，且建築費用，獨自樂捐。至於廟宇及正殿之重修，需款甚鉅由鹿港日茂行後裔林廷璋、林世賢叔姪等二位舉人負責，當時董事林佛護、林日茂、林長發、吳新盛、黃鍾西、楊恆仁、林水利、許義勝、吳萬好、楊振利、吳益興諸大德，均樂善勇為，並負責執行，除向本街各商戶勸募外，其不足款額，亦由上列人士負責分擔。



泉州白石旗竿座

原立於廟埕廣場的一對旗竿座，現今移至三川殿前步口兩側，成為千里眼、順風耳兩位將軍的底座，此對白石座，雕工細緻精美，富含藝術價值，值得細細欣賞。

同治十三年（一八七四），廟貌坍塌毀復行整修，當時地方賢達林樹楠、林欽若、吳道遠、許復盛、林世芳等，提議修建，乃召集諸行郊舖戶暨有志之士決議，就貨物出入額，抽取千分之一，以充經費。本宮各殿及左護室，全部修竣。

光緒三十二年（一九〇六）重修：日人據台之後，住戶蕭條，市況零落，又於戊戌年洪水氾濫，護室損害，廟宇亦有棟折椽崩之勢，凡言重修之事，無不退縮，時有林仁慈者，大德可風，

宮之歷史淵源。拱範宮興建與重要整修記要如下：
清康熙二十四年（一六八五），初建於海豐街。
清乾隆七年（一七四二），自海豐街遷於現址。

（*註一）康熙二十二年（一六八三）更為正殿



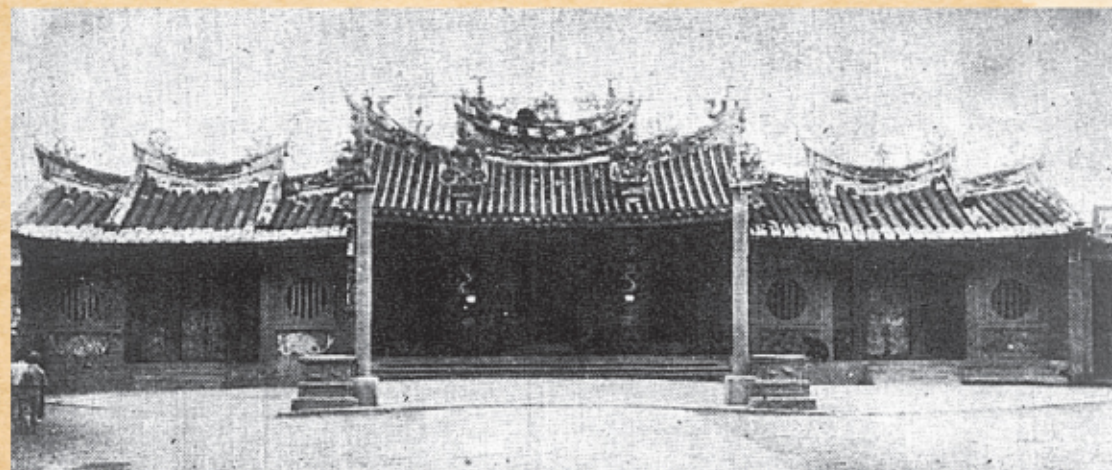
率先倡修，乃邀布、海兩堡諸耆老聚會共議修建事宜，與會者悉數贊同。遂與林啓綬、林炮、蔡純、林清池、諸先輩為主力，勸募地方。並將五文昌神像遷祀於左護室，而舊文祠之磚石，撥入本宮補助築基，將地基增高三尺餘，以為禪房。自光緒三十二（一九〇六）年丙午召匠興工，至戊申年秋，全部修整告竣。

民國十九年（一九三〇）重建……推林炮為重建董事，與林友學、蘇子河、許明若、蔡純、林喬椿、許道、許坤元、蔡峻河諸大德，配合其餘委員二十三名，負責重建事宜。欽哉！聖母靈應四方，一呼四應，不過一月，即集萬金，遐邇善信，陸續捐資，各方名匠工師，皆前來求其承辦，於民國二十年興工。木匠竭雕刻之智，石匠盡琢磨之能，花鳥人物各不相讓，直至民國二十六年丁丑全部竣工，地基又升高七尺二寸，規模更加宏偉，於民國二十九年庚辰二月三十日辰時，安龍謝土。本次改建拜殿及正殿由泉州溪底派匠師王樹發為主持，漳州派施作三川殿、後殿由應彬司率其之徒林火寅持筒、陳專琳（煌師）、廖石成、陳選卿、黃藤、鑿花（小木）由國家藝術家黃龜理等匠師於麥寮拱範宮對場（即拼場），正殿之深井有台灣最

早期交趾陶，由洪坤福之弟子五福將之陳天乞施作，建築年代雖已久遠，亦因對場之關係，除充分展演各派之特色實力外，尚有多種突破，如泉州溪底派所突破施作之全省絕無僅有之八卦藻井，作品中無論木雕、石雕、細雕，台灣最早期之交趾陶等作品，均為不可多得之瑰寶，更加奠定麥寮拱範宮於台灣寺廟建築史上之極崇高之地位，且麥寮拱範宮為漳泉匠師對場下之代表作品，值得有心者細細勘玩，必有所獲。

地理位置及建築配置

麥寮拱範宮位於麥寮市集之正中央，前後左右皆有街道相接，麥寮拱範宮於雍正年間，因故海豐堡遭遇空前大水災，方於乾隆七年（一七四二），遷移至現址，居民以拱範宮為經濟及信仰之中心，並與四方廟宇構成「中心四方」的空間形式。從地方公廟拱範宮為中心點開始，隨後朝向周遭的四個絕對方位，即東、南、西、北四方擴散而成。麥寮四方廟宇的命名並由其所在方位而定，以拱範宮媽祖為地方主神，視守護進入麥寮街的四個主要出入口為一方，以該區域所奉建的寺廟，賦予其鎮東、鎮西、鎮南、鎮北之廟名，意味鎮守該方位，使邪惡疫病



民國二十一年改建後之拱範宮外觀，在當時已是五開間格局，可見當時麥寮地方人士相當重視拱範宮的建設

不能侵入，有趨吉避凶的期許。從四方廟址及廟名可見其意涵：鎮東宮位於縣道205號公路，是通往東邊崙背、西螺、斗六等地的主要道路；鎮西宮位於中正路上近中山路口，是往西濱海岸，也是今日往六輕的主要道路；鎮南宮位於新興路上，接省道台十七線公路，是往南邊的台西、嘉義等地的主要道路；而鎮北宮廟址為早期麥寮街最熱鬧的地方，守護著街北之地，庇護拱範宮前中正路上的繁華。四方廟宇中尤以鎮東宮與鎮南宮與拱範宮有著極深之淵源，鎮東宮早年因「朱秀華借屍還魂」事件而聲名大噪，其中曲折，謂經拱範宮開山媽祖居中使為公斷而復平息建宮，鎮南宮開基之玄天上帝，

早年一直寄殿於拱範宮內，直至民國三十四年始由林註老先生請回並發展為現今規模之鎮南宮。由地方公廟拱範宮及鎮東、鎮西、鎮南、鎮北四方廟宇及象徵位於庄入口的土地公廟福德祠等，來護佑庄頭，使庄民更富有絕對的安全感。逐漸的麥寮成為市集之所在，附近方能成為熱鬧之市集，衍為現今之地理環境。

麥寮拱範宮之穴位，座乙向辛兼辰戌，分金、辛卯、辛酉，典型之坐東向西之坐向，遠背中央山脈、面向台灣海峽，地脈鍾靈，每當夕陽西下適對三川殿中港之中央，自古經各地名人與師共認，讚為「美人照鏡」之穴位，且自古至今每逢春臨必有一道彩虹出現，光艷奪目，宛如眾星朝拜，是為勘輿學上之另一美談。

麥寮拱範宮建築格局，運用多重之院落組成，可以「三落七殿、一埕五院」稱之，歷經二百多年之發展，使成為三川五門之大廟宇，古時先祖形容大戶人家有謂「大厝九包五、三落百二門」的諺語，是以房屋的面寬及深度大小來形容建築物的規模。

麥寮拱範宮的建築規模包含：

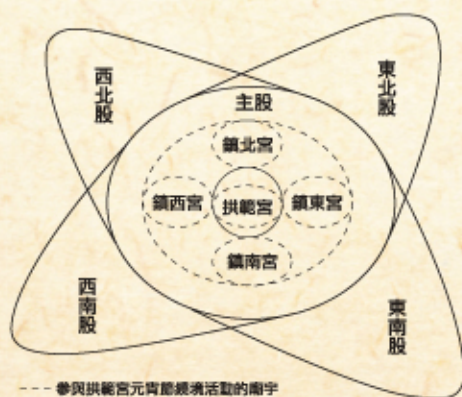
三落：第一落三川殿、第二落正殿（含左右護室）、第三落觀音殿（含後左右護室）。

七殿：三川殿、拜殿、正殿、觀音殿、文昌殿、神農殿、開山殿。

一埕：龍虎門前面的廟前廣場及三川殿。

五院：正殿前之天井、文昌殿之天井、神農殿前之天井、觀音殿前之天井、開山殿前之天井。

自廟前廣場看拱範宮的正面，有如三座廟宇並列，中間的三川殿較高為主要的出入口，開三門以供出入正殿之用。三川殿的最左邊開龍門直通文昌殿，三川殿的最右邊開虎門直通神農殿，合稱為三川五門或龍虎門，龍虎門之典故出於「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」以四神代表四方，祈避邪求福之意，有高神格者，方具資格開五門，凡開五門者均為大廟宇，是為拱範宮建築配置。



——參與拱範宮元宵節繞境活動的廟宇
——拱範宮五殿會輪值繞境的空間關係

中心四方空間圖

拱範宮與四方廟宇構成一個中心，意謂以開山媽祖為主神聯合四方廟宇，來鎮守四方有趨吉避凶之意。



麥寮拱範宮—開山媽祖

光緒七年（一八八一），由本宮組團恭請「開山媽祖」赴湄洲天后宮謁祖進香。天后宮神龕內，有個石造凹陷石砌，當「拱範宮」進香團抵達天后宮後「開山媽祖」神像的底座和凹陷之石砌，經過仔細比對後完全吻合，確認「麥寮媽」確為天后宮分靈出祖的「六媽」眾善信聞訊更加確認「麥寮開山媽祖」確為湄洲天后宮之「六媽」足見「開山媽祖」歷史之久遠。

回程時途經廈門，逢該地陰邪擾亂多年，經善信懇求聖母施法，即告平靜，於當時，經廈門水陸總督入朝呈奏此事，復由光緒帝頒「聖旨」昭告天下，並御書「神昭海表」之匾額送抵本宮永留紀念，為本次進香劃上最完善的句點。大正八年（一九一九）謁祖進香之進香旗，目前仍保存於本宮之中，湄洲天后宮亦將該進香旗之圖片公佈於其文化走廊中。

三百多年來「開山媽祖」受信徒之香火薰染，其神像的雕塑風格，慈眉善目，並顯得莊嚴穩重。衣冠紋路，以漆線盤繞，營造立體效果。鞋的部分，雕為三寸金蓮，別於男神之靴。

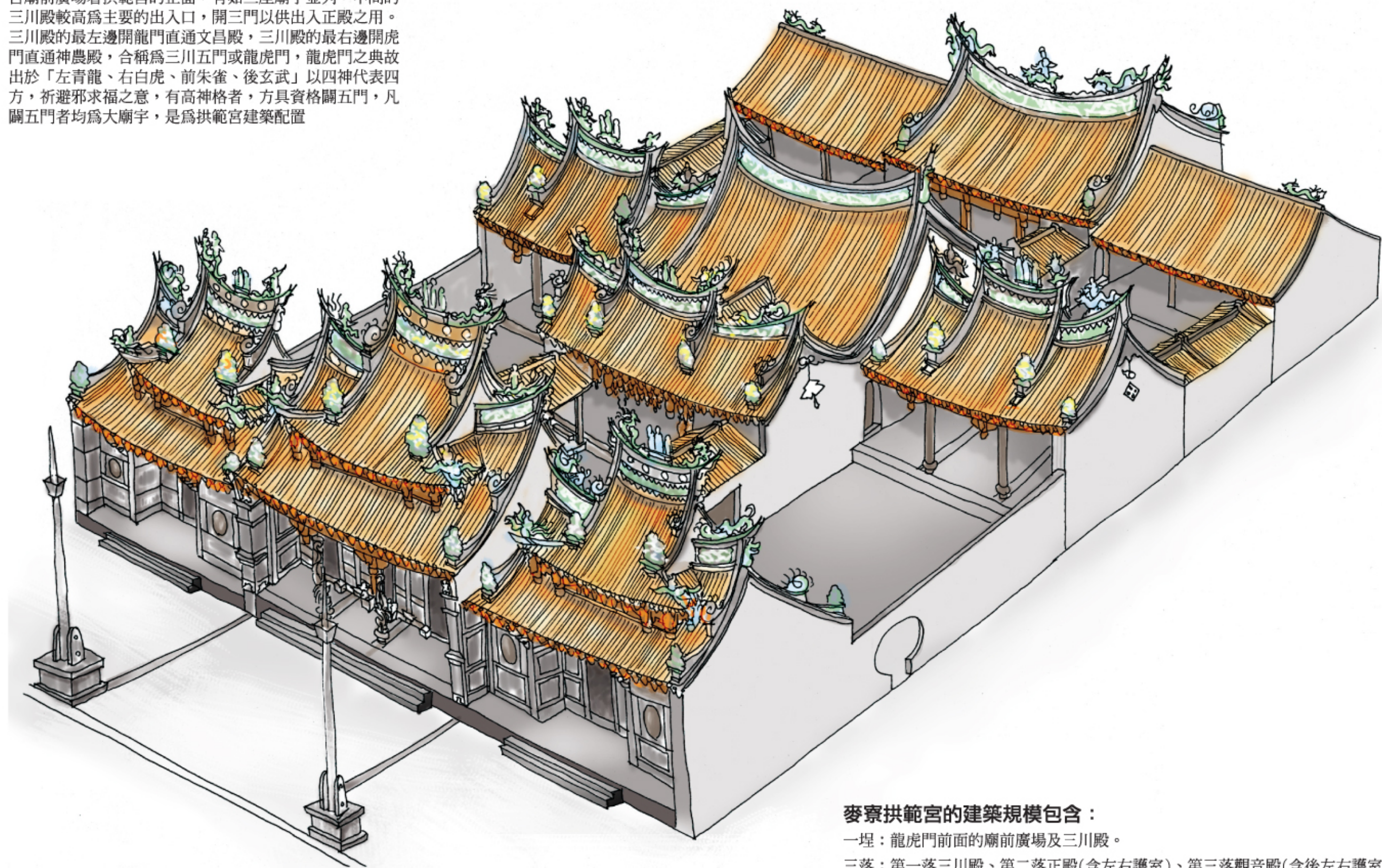
六媽神像

由純真禪師從湄洲祖廟配奉來台之開山媽祖神像，其神像經湄洲天后宮證實為其開基之「六媽」復由天后宮廟方於座椅背面刻有「朝天閣六媽」字樣，以證明其身分。



拱範宮裏瞰圖：

自廟前廣場看拱範宮的正面，有如三座廟宇並列，中間的三川殿較高為主要的出入口，開三門以供出入正殿之用。三川殿的最左邊開龍門直通文昌殿，三川殿的最右邊開虎門直通神農殿，合稱為三川五門或龍虎門，龍虎門之典故出於「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」以四神代表四方，祈避邪求福之意，有高神格者，方具資格關五門，凡關五門者均為大廟宇，是為拱範宮建築配置



麥寮拱範宮的建築規模包含：

- 一埕：龍虎門前面的廟前廣場及三川殿。
- 三落：第一落三川殿、第二落正殿(含左右護室)、第三落觀音殿(含後左右護室)。
- 五院：正殿前之天井、文昌殿之天井、神農殿前之天井、觀音殿前之天井、開山殿前之天井。
- 七殿：三川殿、拜殿、正殿、觀音殿、文昌殿、神農殿、開山殿。

(繪圖：徐逸鴻)