

麥寮拱範宮沿革誌

開山媽祖



序

許忠富

雲林縣麥寮拱範宮，廟齡已達三百二十餘年，長期以來不僅為天上聖母拱衛範圍內眾生靈平安永康之地，也是民間百姓心靈托庇之地。近年來，在歷任會長盡心帶動和各界善男信女奉獻付出之下，透過就學貸款救助、老人福利、急難救助等公益活動和各項民間活動之舉辦，深入地方社區，造福群眾、服務社會，使拱範宮不僅從傳統單向信仰殿堂，發展為教育、文化、經濟、宗教之舵手，更結合在地資源蛻變為多元化歷史寺廟藝術中心。

在任職第六屆主任委員之後，忠富榮幸再被薦舉為第七任主任委員，在下深感信眾及各方人士對己身愛戴與肯定，必會懷著鞠躬盡瘁之精神及如履薄冰之態度，持續為天上聖母及地方信眾貢獻最大心力。承蒙諸位大德對拱範宮熱心捐獻、集思廣益，本宮對善信大恩無所以報，於是積極規劃走入民間，藉由寺廟文化再造，能重塑出集教育、文化、藝術、觀光於一身的特質，並拓展觀光來源，提振麥寮觀光產業，使四方而來的參拜者與參觀者能陶醉於廟宇精緻文化氛圍之外，達到促進麥寮經濟發展之動力，以報諸位大德對本宮犧牲奉獻之情。

拱範宮落建於麥寮，受民風淳樸之善男信女擁戴之故，得以保存悠久之原始信仰傳統及建築特色，昭和七年之重建匯集全台大師之精采對場之作，為拱範宮之最大資產，台灣傳統古建物的修繕由於前數十年的不當操作，任由對建築藝術裝飾欠缺認知與素養之建築規劃人員汲營漁利、為所欲為，使台灣古蹟修復呈現原貌失據的缺失，本宮恐匠師大作有失落原貌之虞，已委由國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系等專業人士之協助下，展開拱範宮古建築的資料調查，於未來擬申請為國定古蹟，同時透過拱範宮文化觀光協會熱忱的導覽志工導覽，古蹟巡禮，一方面擔負教育下一代寺廟傳統建築之美譽，另一方面培訓專業導覽人員，提升導覽品質，擠身國際一級旅遊觀光區，達成聖善世界、母儀天下之宏願。

目錄

序

主委 許忠富

第一章

關於麥寮

第二章

拱範宮天上聖母發祥與建立

第三章

拱範宮之神佛巡禮

第四章

拱範宮建築之美及文物賞析

拱範宮建築之美

拱範宮文物賞析

第五章

拱範宮之興建與整修

第六章

聖母飛昇神化前後之事蹟

壹、聖母飛昇神化前的事蹟

貳、聖母飛昇神化後的事蹟

參、近代天上聖母顯靈事蹟

第七章

拱範宮傳承祈福遶境活動

第八章

「麥寮媽」的呼籲

一、請大家來點燈

二、請大家來禮斗

三、請大家共建凌霄寶殿

第九章

拱範宮重要年中行程

第十章

管理組織及第八屆就職大典

第十一章

麥寮拱範宮觀光文化發展協會組織

麥寮拱範宮一日遊



第一章 關於麥寮

本鄉位於雲林縣西濱。居民之祖先，多數跟隨延平郡王，先後到臺。昔於清康熙年間，隸屬彰化縣海豐港堡，即現轄雲林縣之海豐村一帶。當時海豐港交通發達，人煙稠密，每當日麗風和，佇立海岸眺望，碧空蔚藍，海面澄綠，停泊著點點帆影，船冒黑煙，宛如一幅美麗畫案。彰化與嘉義附近之商賈，莫不以此為出入咽喉，人口最密時，曾超出三萬人。嗣後於清乾隆年間，新虎尾溪洪水氾濫，水浪直衝海豐港，居民遭難，流離失所，空前巨災，淹塞港口，風砂亦猛烈阻滯，諸豪商及失所難民，奉聖母賜示，乃遷居現住地，開設商埠，或築寮墾地務農，普遍種植小麥，成為「麥仔」之盛產地，故取名「麥寮」，即今之麥寮鄉。本鄉現轄內計十二村，面積一〇六平方公里，住戶達八千三百餘戶，人口三萬三千多人，鄉民勤奮耐勞，為傳統保守之農業社會，現台塑集團於民國八十三年設立六輕以來，新增離島工業區土地約三千公頃，各項設施亦具規模，有全台首座之風力發電機組、隔離水道之水上設施及綠地。除帶動本鄉由農業社會走向工商化外，同時帶來鄉民之謀生契機，前程似錦。



■開山媽祖紀念碑



■六輕夜景



■農耕景色





第二章 拱範宮天上聖母發祥地與建立

拱範宮崇祀開山聖母之始，溯於公元一六八五年清康熙二十四年乙丑，由湄洲純真老禪師，佩奉湄洲廟（原朝天閣，於康熙二十二年更正為正殿之）正六媽神像，自海豐港登陸到臺，恭祀於故海豐街。聖母威靈顯赫，百禱百應，普受崇敬，經地方善信虔誠叩求聖母金身留臺永祀，遂發起建廟並新塑諸神像以便崇祀，廟名「拱範宮」意求「拱衛範圍之內生靈平安永康」。迨至乾隆年間，新虎尾溪洪水成災，分三大支流沖入海豐港，港口埋沒，居民流離，旋奉聖母指示，於公元一七四二年乾隆七年壬戌，神人一志，鶯遷於現處，迄今朝民國九十六年廟史已達三二四年。

本宮穴位，坐乙向辛兼辰戌，分金、辛卯、辛酉。宮殿背山面水，地脈鍾靈，每當夕陽西下，適對山門中央，經各地名人與師共認，讚為美人照鏡之聖地。又本宮正西方，遙指海面，自古至今，每逢春臨，必有一道虹光出現，光艷奪目，宛似眾星朝拜，如斯奇觀，相傳謂發祥地湄洲天后宮之靈光，與本宮靈氣交會互映之莊嚴景象。聖母威鎮於此，普護蒼生，香火鼎盛。每年除夕至四月為最重要之香火期。



■ 麥寮開山媽祖／湄洲六媽 開山祖



■ 麥寮開山祖廟／拱範宮

第三章 拱範宮之神佛巡禮及宮廷巡禮

本宮巍立街頭，規模宏壯，雕樑畫棟，內外陳設，古色古香，華麗美觀。大門兩楹一副石刻對聯：「拱手朝天宇內蒼生皆托庇，範儀蓋世海隅黎庶盡蒙庥」，闡明聖母神功及建宮緣起。

全宮分四進：第一進為三川殿，第二進為拜殿，第三進為正殿，供祀聖母。千里眼、順風耳立定兩側，石獅一對，蹲於門前左右，威嚴動人，第四進為後殿，供祀觀音菩薩。後左龕供祀聖父母，右龕供祀註生娘娘。左右側邊有十八羅漢神位。左殿供祀五文昌夫子，右殿供祀五穀王。後殿之左室為玉毫堂，供祀開山老禪師及歷代主持，以紀念其開山事蹟。

宮內四周，環境幽雅，有「溪底派」特雕之八卦藻井、台灣最早期之交趾陶藝品、意喻科甲之紅蟳、倒臥之龍蝦…，經典作品不勝枚舉，竭盡雕刻之能事，且殿中懸掛清嘉慶、光緒二帝及歷年中央及地方首長所頒賜之匾額，均具歷史意義。惟正殿屋頂年久失修頹落處處，遇雨成災現已與古蹟修復委員會研議進行整修，惟其經費龐大，尚賴各善信大力支持與贊助共襄盛舉，為遠途香客休宿膳食之便，備有香客大樓及由本宮義工組成之伙食團，提供最優質之服務，歡迎各地善信大德蒞臨指導。

門前宮庭駐足於此，觀望聖殿，頓時肅然起敬，人人獲聖母慈光普照，家家戶戶必增福添壽。爰將本宮崇祀諸神佛之原始列明如下：

壹、正殿供奉：

- 一、湄洲正六媽神像，自公元一六八五年清康熙二十四年乙丑渡台，崇祀至今。
- 二、鎮殿大媽暨正二、三、四、五媽神像，自本宮奠基公元一六八五年崇祀至今。
- 三、聖母祿位，於公元一八八一年清光緒七年辛巳，本宮往湄洲天后宮會香，途經廈門，聖母顯靈救災除疫，由廈門人士新雕奉獻，迎回本宮奉祀至今。
- 四、新大媽暨新二、三媽神像，自公元一九一八民國七年戊午三月二十二日崇祀至今。

五、湄洲金面四媽神媽於公元一九一九年民國八年己未，本宮前往湄洲天后宮會香，特由天后宮迎回本宮崇祀至今。

六、新四、五、六媽神像，自公元一九一九年民國八年己未八月二十八日崇祀至今。

七、慶二、三、四、五、六媽暨馨二、三、四、五、六媽神像，自公元一九三二年民國二十一年壬申四月十三日崇祀至今。

八、副湄洲四媽神像，自公元一九四十年民國二十九年庚寅正月十五日崇祀至今。

九、隆二、三、四、五、六媽暨恩二、三、四、五、六媽及惠二、三、四、五、六媽等十五尊神像，自公元一九五九年民國四十八年己

亥九月初二日崇祀至今。

十、淑二、三、四、五、六媽暨懿字輩、二、三、四、五、六媽、媛二、三、四、五、六媽範二、三、四、五、六媽、德二、三、四、五

、六媽等字輩之神像，自民國五十三年崇祀至今。

殿中：中壇元帥自本宮奠基崇祀至今。

殿前：千里眼將軍、順風耳將軍自本宮奠基崇祀至今。

龕下：虎爺將軍自本宮奠基崇祀至今。

■麥寮／大媽 鎮殿





■ 麥寮／二媽 姻緣



■ 麥寮／三媽 外獻



■ 麥寮／四媽 出戰



■ 麥寮／五媽 五花妝



■ 湄洲／四媽 出戰





麥寮、六媽 開山媽祖



傳承祈福平安遶境一代接一代

每年農曆三月初聖母按本宮五股轄區(主股、東北股、西北股、西南股、東南股)，依序移駕巡幸。各股為感念媽祖聖恩，庇護蒼生，改由開山媽祖傳承行腳祈福遶境，五天四夜聯合遶境全部股區巡幸，以消災除癘、庇護眾生萬萬代。

正殿主神天上聖母

(自康熙二十四年公元一六八五年崇祀至今)

「天上聖母」台灣民間又稱「天妃」、「聖妃」、「天后」、「媽祖」、「媽祖婆」等名號；香火之盛、信徒之眾，居各神祇之冠，已蔚為一股強大的信仰熱潮。

世代為官·慈善傳家

媽祖俗姓林名默娘，福建省興北府莆田縣湄洲嶼人，祖先原籍河南，始祖林披係唐朝人，生有九子，其中一子名林蘊，於唐憲宗時官拜鄆州刺史，其七世孫中有名保吉者「相傳為林默娘之

鎮殿天上聖母



曾祖父」，改文習武，五代後周世宗拔擢為統軍兵馬使。後天下大亂，兵連禍結，林保吉辭官攜眷南遷，隱居於福建省興化府。其子林孚承繼世勳，曾任福建總管，不久亦辭官隱退。

林孚獨子林愿，一名惟慤，曾任福建都巡官，娶妻王氏，生子洪毅，未幾又添大娘、二娘、三娘、舜娘及痴娘等五女。林愿為人敦厚樸實，樂善好施，鄉人皆尊稱為「林善人」，年過四旬時，夫妻祈求觀音再賜一子以光宗祧。一日王氏夜夢佛祖賜仙丹而懷孕，於宋太祖建隆元年(西元九六〇年)三月廿三日產下一女，當產之時有紅光自西北射入，滿室奇香，氤氳不散，確有神異，么女出世之後，經月不聞啼聲，因此命名為「默娘」。

海上女神·聖德馨香

默娘成道以後，時顯神靈，飄然往來於海上，經常於驚濤駭浪之中，出現警示紅燈(俗稱媽祖火)，救人免於海難，鄉里親族祀之甚虔。後因靈蹟處處彰顯，聲動朝野，朝廷特敕封廟額為「順濟廟」，此後追封不斷，民間崇祀日隆，清朝時又加封為「天上聖母」。

媽祖自北宋開基顯化後，歷代帝王莫不尊崇有加，遣官致祭，迭賜褒封，自「夫人」、「天妃」、「天后」以至「天上聖母」，可謂殊榮在身，無以復加。